

شباب

السنة الثامنة العدد ٤٤

مجلة أسبوعية مصر من ٧ أقب ٧٧ سنة

فلنحتفل مع شباب العالم
بالعيد الفضى

لكيرأورد بن



عالم الحيوان

ثانثان

www.comicsgate.net

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم



©

الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج ٢٠٠٤

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ٦٩٤٠

سعر النسخة

ج ٢٠٠٤	٢٠٠	مليماً
لبنان	١٥٠	قرشاً
سوريا	٢٠٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٥٠	فلس
البحرين	٣٠٠	فلس
قطر	٣٠٠	فلس
دب	٣	درهم
أبوظبي	٣	درهم
السعودية	٣	ريال

طابع الأهرام التجارية



سمكة لوش تشبه الى حد بعيد سمكة نايجر بوتيسا او كلاون لوش ، وكلاهما يعيش في
مياه آسيا الجنوبية الشرقية



لوش الصخور من اسماك المياه العذبة ينتسب الى الكارب وتظهر زوائده
الاستشعارية في الصور

ليك أوريان

تفرق أصدقاؤنا أثناء بحثهم عن «لورا». وفوجيء
«ليك» و«طوبا» اللذان بقيتا معاً، بصوت
يجفهما من استخدام السلاح...

كفا عن التردد أيها الفريسيان
حركة عداثة واحدة،
تألفي لكي ندركا.

أعتقد أنه من الأفضل
أن نتفاهم مع هذا الرجل
اللطيف...
وماذا عن الساحة
التي في معصمتنا، ولي
أعطاهما إيانا أسير
«كانو»؟

إنه لم يجد الوقت لكي يشرح لنا طريقة استعماله...
ولكنه لا يخفي أن لا يحفظ بركات
نفسه في منا سبه أخيرة...

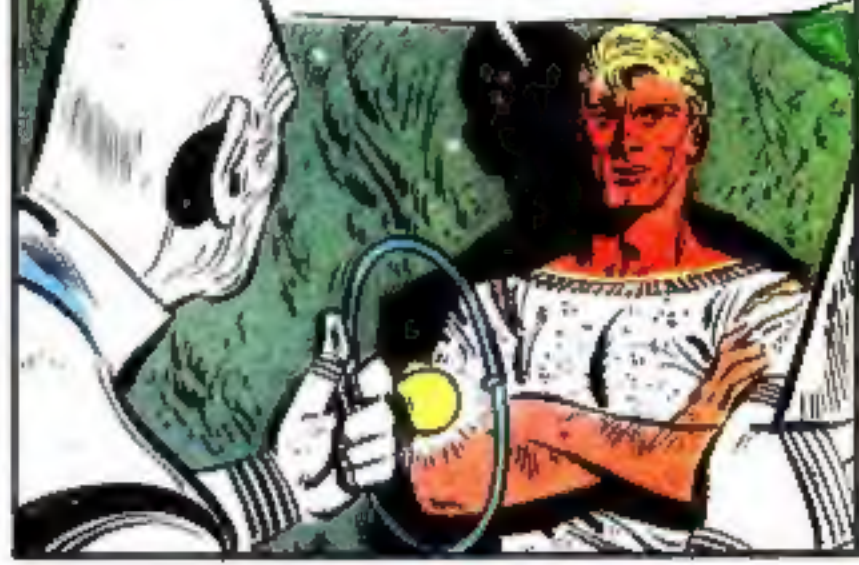
هنا والدن؟... هل
سننظر طويلاً؟...
انظروا...
على الصخور...

أنتما أول زائر من للعالم
الذي تلمن فيه الحياة...
أعلم أن مصر من يجرؤ على تغيير
السلام فيه، سيكون رهيباً
....

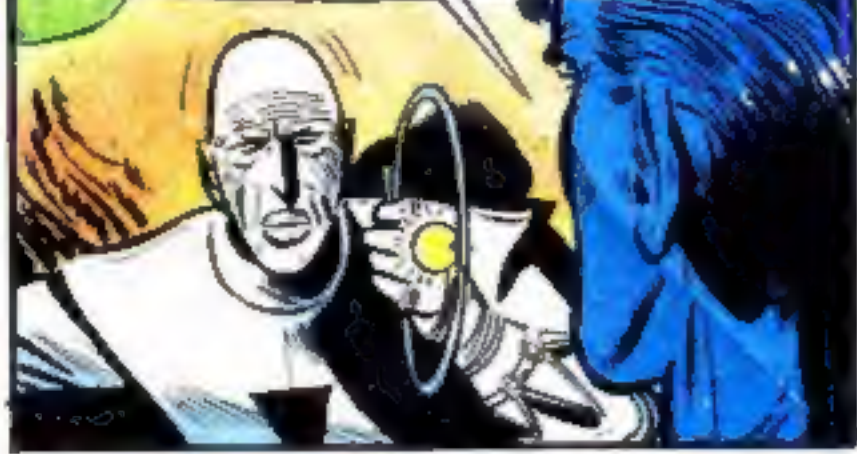
!!

ليلك أوريان

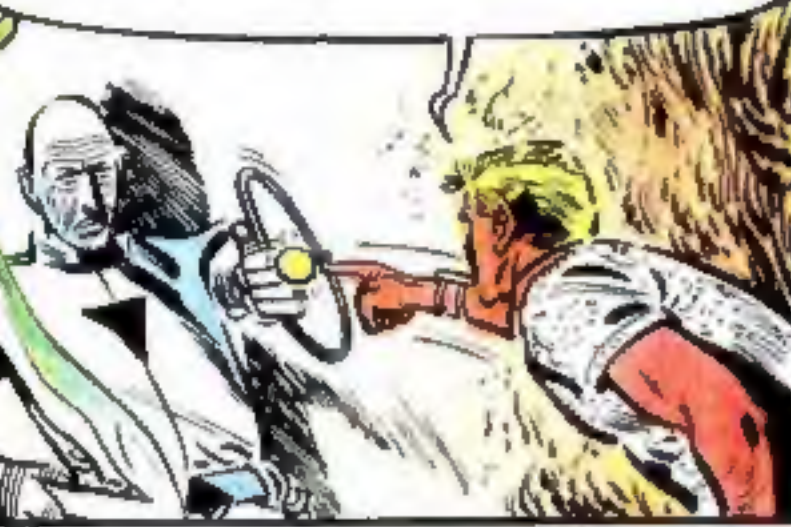
ليس في نيتنا تفكيراً لدمهم، ونأمل ان تكون كذلك ايها الصديق...



أستخلص من ذلك، أبقوا دمهم أوفهم كقولك، فديداً لك قد استخرجت هذا العنصر المعاكس، فبقا راساً راجحاً ومن يدري ربما انهم الذين اخترعوه! انهم لهذا جئنا لي بان اذكيته اليك بعض الأسرار...



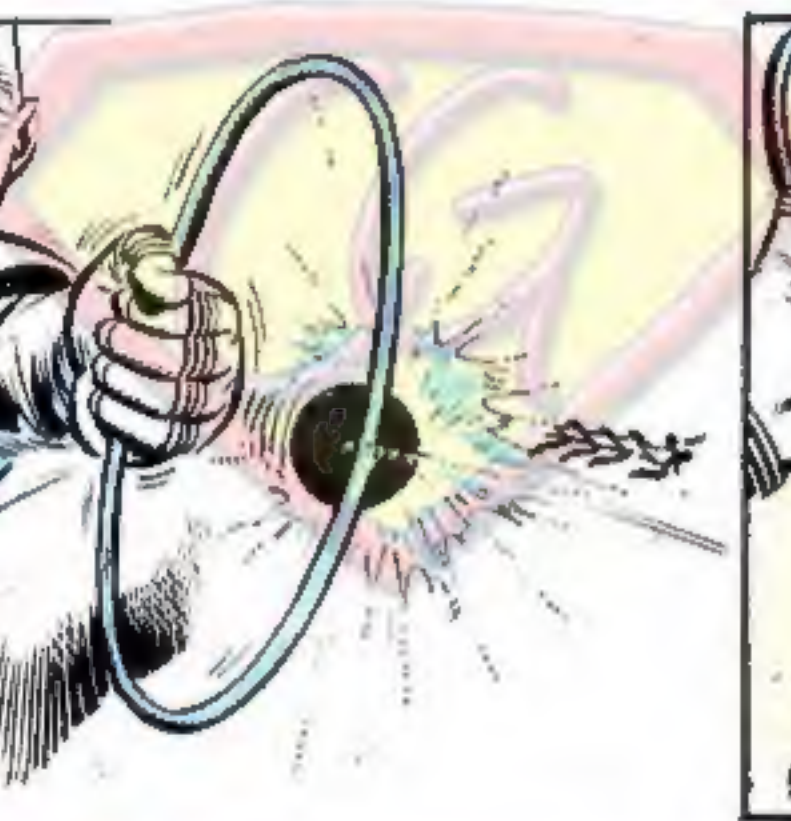
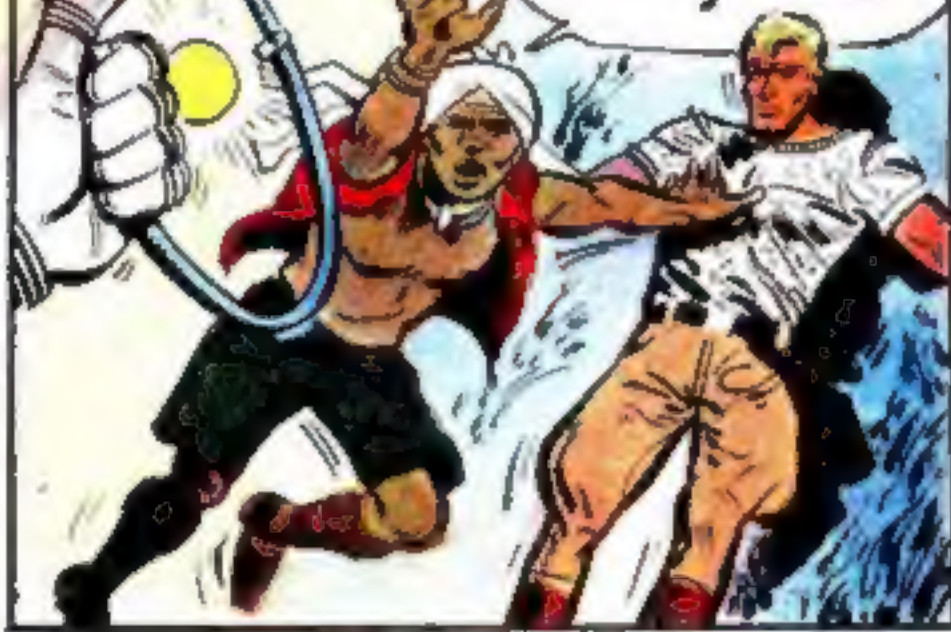
لكن قل لي أولاً ايها اللص، ماذا فعلت «يلورا»؟...



كنت قد خدتكما!... لا داعي لاحرارنا العدائيه!...



احترس يا سيد «ليك»، انك تخطئ!



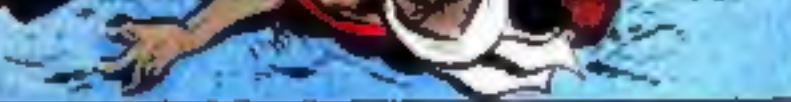
«طوبيا»... لسرقة... ليس آخر سرقة فني!...



«طوبيا»



«ليك» لا!...



أما أنت، فستخرج في مئة فنتك... أولاً وعلى من هذا الطوفان العظيم!



ما زلت أبحث عن أنت...



«ليك» لا!...





ليلك أوريان



الشموس الثلجية



«طلع طائر»... لقد
كنت نوحاً في اعتقاده منذ
البرية يا «كالا»...

وهل كنت
تلك في ذلك؟



انها نائمة فقط... عندما قدمنا الى
كوكبكم في الماضي، كان علينا اذاعة
دراسية. وكنا قد تلقينا تعليمات، بأخذ
عشاة من كل كائن حي على «بيلاغ»...



تندنا بماذا؟.. وطلعه!
هل مائة اي... اعترف!..
لا... لا...



لقد.. لقد وضعنا حاكمة الأرض
بالداخل... لكن يجب أن نندركم...



وكنت و«زاه - أو» ضمن طاقم
مركبة أخرى، بقيادة قومندان
المركبة، تمكنا من الوصول على بعض
السلطان البدائيين لهذا الوادي.
ولكن اسمهم «التاج»...



«بيلاغ - حواء» هذا هو الاسم الذي
لقيناه كوكبكم. وبعد ذلك،
علمنا أنكم تطلقون عليه اسم «الأرض»
كان يجب علينا أن نفعل نفس الشيء
وإنما كان... و... وكاننا هبة،
إذا وهدت...

هدية عيد ميلاد

بعد الظهور في منزل
آلة "جوستا" ..!

أما آه..!

ألم يبعد أبى من المكتب بعد؟ ..

ألم أجت
السابعة بعد؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

أهه؟
أهه؟
أهه؟

كريس "كريسيت" .. كريس .. هذه هي المرة
العاشرة التي توجهت إلى فيل نفس الرسالة .. إن قلقكما
هذا يوتر أعصابي ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

كيس
يا أمه ..!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

بور خط ..!
لم يحضر أحد!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

عجبا ..! .. أنت هنا يا عمو "ألبير" ..
ظننتك ستحضر في نادي "مبارجة الريشة"
الصينية عن أمراض المناطحة الاستوائية!

إن والدكما على وجه ..! .. إنكم يا معشر صبية
لا تعرفون معنى الصبر! بالمناسبة، هل بعد أن
رديت لكما ماعدته في "توكمان" أنتم اقياس
بنوبة حراسة ليلا ..!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

مائة مرة!
وأكثر!

اعتذر الجميع فيما عدا واحد: الكولونيل
"لا جوت" ..!

آآه .. أفضل
من لا شيء! .. دهلك
رائحة له لها ضرة؟

آآه .. أفضل
من لا شيء! .. دهلك
رائحة له لها ضرة؟

آآه .. أفضل
من لا شيء! .. دهلك
رائحة له لها ضرة؟

آآه .. أفضل
من لا شيء! .. دهلك
رائحة له لها ضرة؟

آآه .. أفضل
من لا شيء! .. دهلك
رائحة له لها ضرة؟

لم يحضر لهوا الآخر: أصيب نوبة بالحمى الصفراء ..!

يففف! ..
يففف! ..
يففف! ..

يففف! ..
يففف! ..
يففف! ..

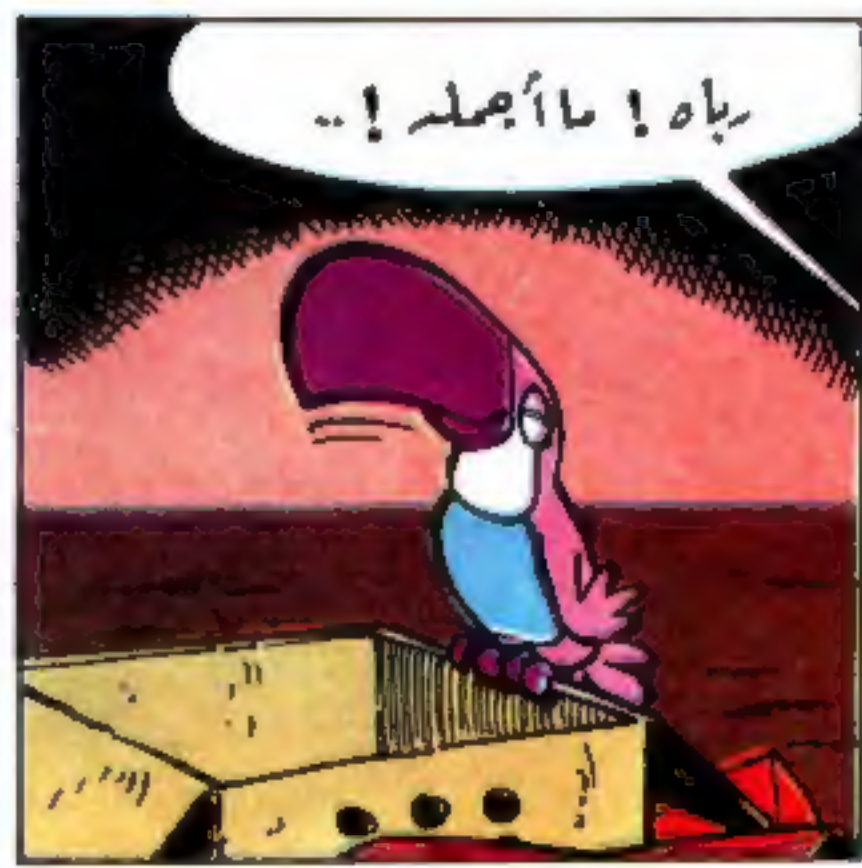
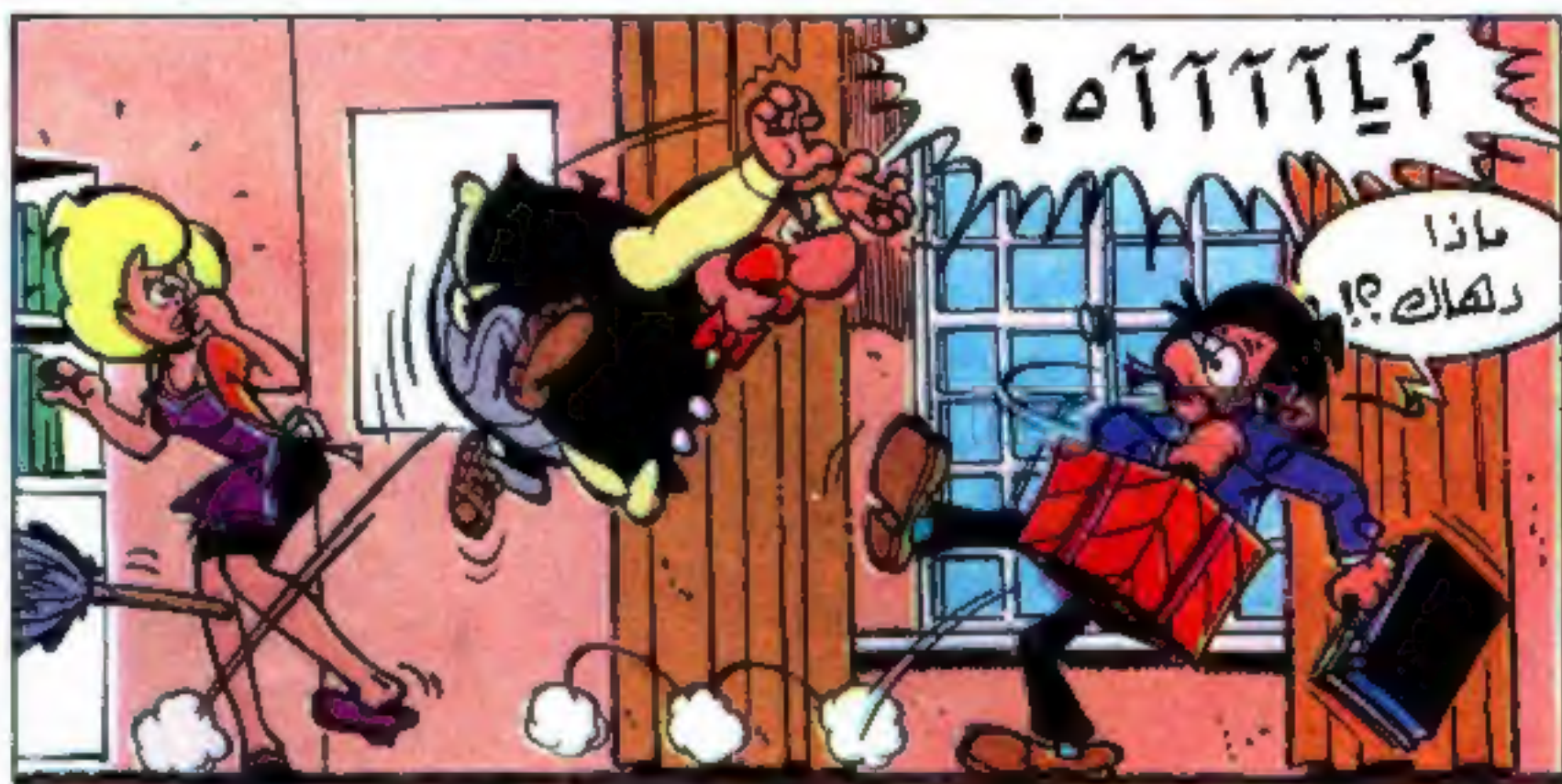
يففف! ..
يففف! ..
يففف! ..

يففف! ..
يففف! ..
يففف! ..

يففف! ..
يففف! ..
يففف! ..



هدية عيد ميلاد





أرجوكم يا أصدقاء الأعززة ، ألا
تلاحظون الذهب بالصفحة ! ..



آه ! .. يجب ألا يخلط عليكم الأمر ، لهه ؟ .. ببغار
زكي ؟ إن لهذا الاعتقاد غير جائز اليوم .. ! ..



تجدوني أفكار وأهل ! .. أي أن تفكيرى منطقي ، ولهذا
كما ترونه يظهر بوضوح الفرق الرئيس بيني وبين الببغار
البسيط ، وجنس الطوقا نوسى رندوسى " النادر الذهب
أنتى إليه ! ..

إنه ..
إنه يتكلم ! ..



على عكس الببغار الذى أتر معكم ، أنه ينطوح ببعض كلمات
لا معنى بالنسبة له ، والمعنى محدوداً جداً ..



اسمى "توكه" ! .. الطوقا ت
"توكه" ! ..
تشرقنا .. يا سيدى ! ..
وأنا "جوستاق" ! ..
إله يبدو
ظريفاً .. لهه ؟ ..



لكنى أترثر وأترثر ، وألاحظ أننى قد
أفهلقت بأبسط قواعد اللياقة : لقد
فأنتى أنت أقدم نفسى .. ! ..



لكنى أشعر بقليل من إلتعاب ، وأود أن تغردانى إلى هجرة ،
حيث أعتكف فيما بعض الوقت ، رازاً أذنتى ، لكن ليس قبل أن
أتناول شيئاً خفيفاً من الطعام .. ! ..

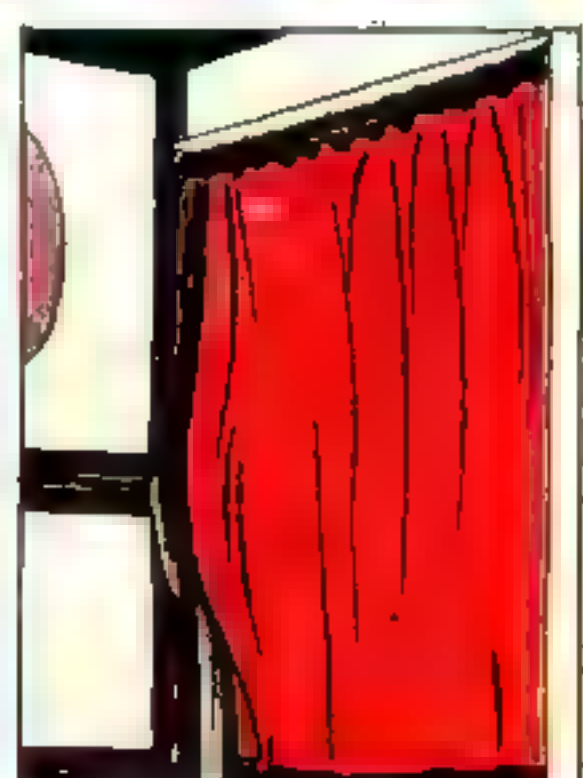
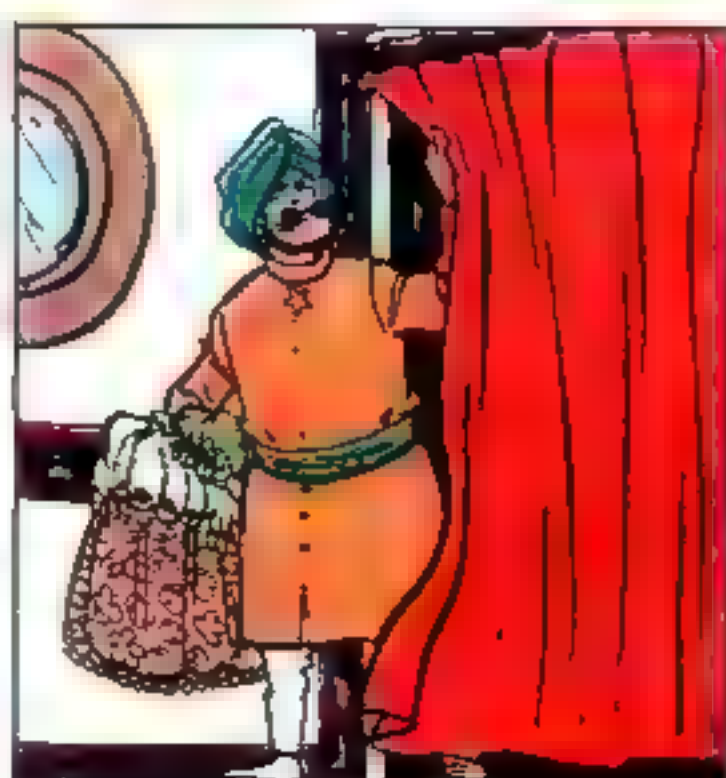
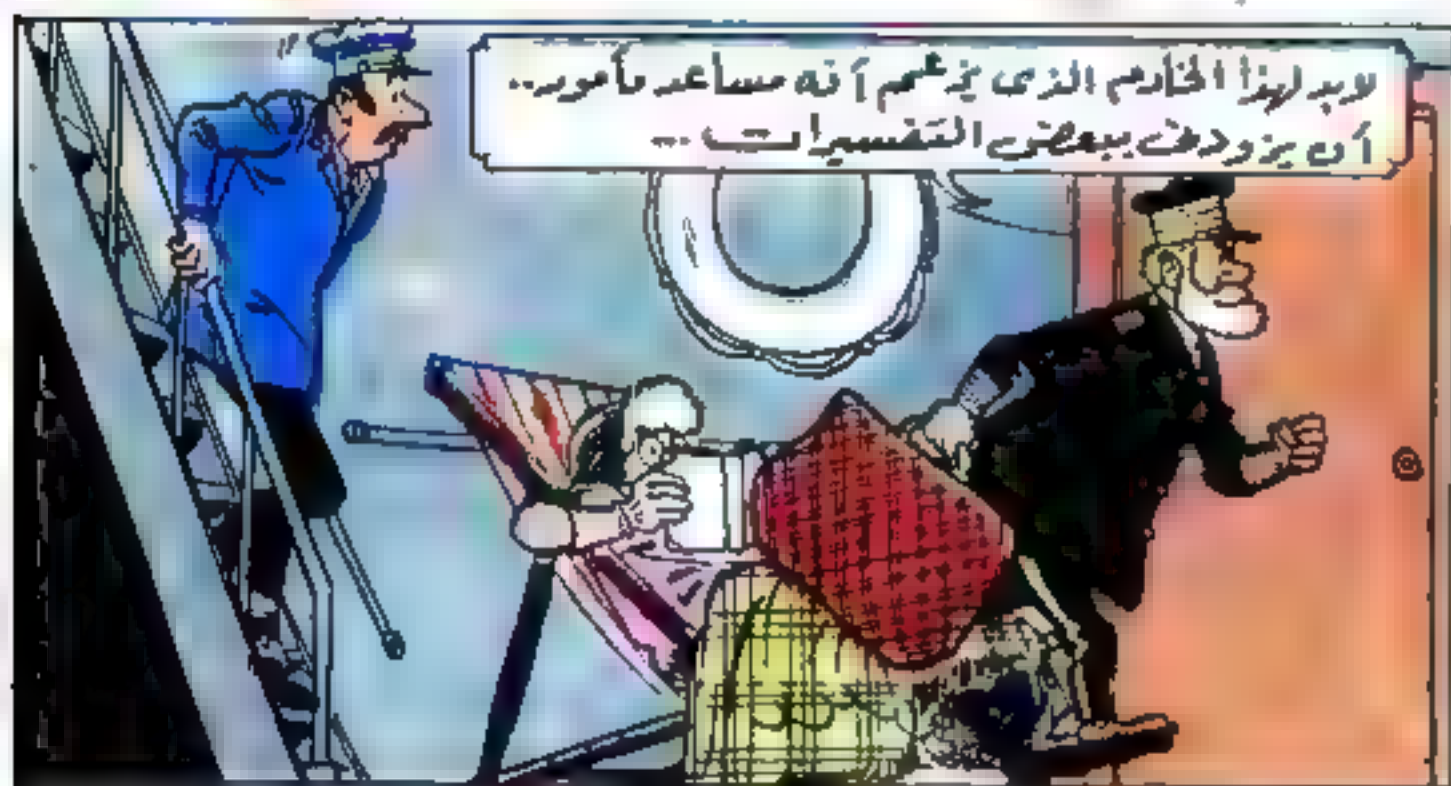


لهذا "كريبس" .. وأنا "كريبسيز" !
أشعر بأننا نكون
أصدقاء ! ..



ملايين كيد أوردين شيك بيل

عثر على عمامة «المهراجا» في الماء ، واعتقد
القومندان الذي كان يعلم بسر المبالغ الضخم الذي
كان يحمله المهراجا ، أن الرجل راح ضحية
جريمة قتل بقصد السرقة ...



جئت أهدتك على انفراد
وبدون شهوة...!



نفس كتي جئت أهدتك فيما يشغلني
هالنيا يا سيدي القبطان...!



سيدي هناك راكب كهدي يور مقابلي...!
إني مشغول...!



من أنت؟!

الأفضل أن تجلس، لأنك
ستدركش عند معرفة اسمي!



لحظة! إن لاجئك ليست كهدي...!



مننا... والآه وقد أصبحنا بغير دناءة...!

لله، لكن، قل إذن، أنت...!



هه... لهل... ناسيتي يا سيدي القبطان؟

القبطان...!



أوه!



رائي أياكل نفسي، عما إذا كنت محققاً
لتركي للسيد القبطان بمفرده مع هذا الرجل.
ماذا لو كان هو "ليس أخيراً" الذي نجحت عنه؟

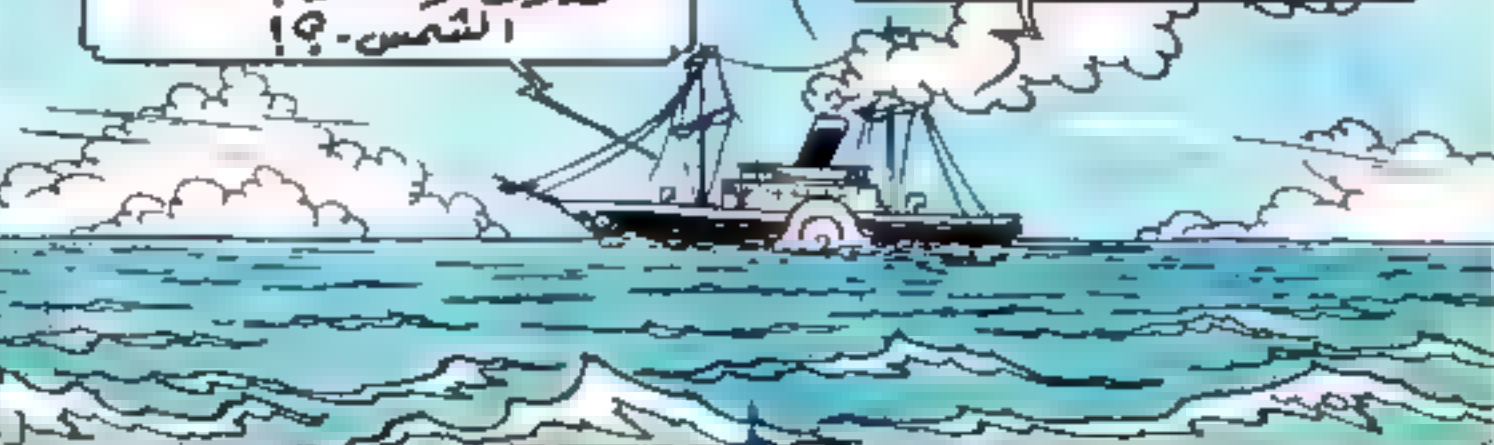


وفي هذه الأثناء، بعداً خلف
السفينة "كيتامون"...

لا تشكوه، فأنا لم أنته بعد من العمل
الذي أسندت لي...!

يا من بالداخل! هل ستقضي
الخطأ في الاستماع بأشعة
الشمس...؟!

شكراً، لقد صنعت زماً! فقد
قترت من ثمرات البطاطة، ما يخص
لقدية عشر قبائل...!



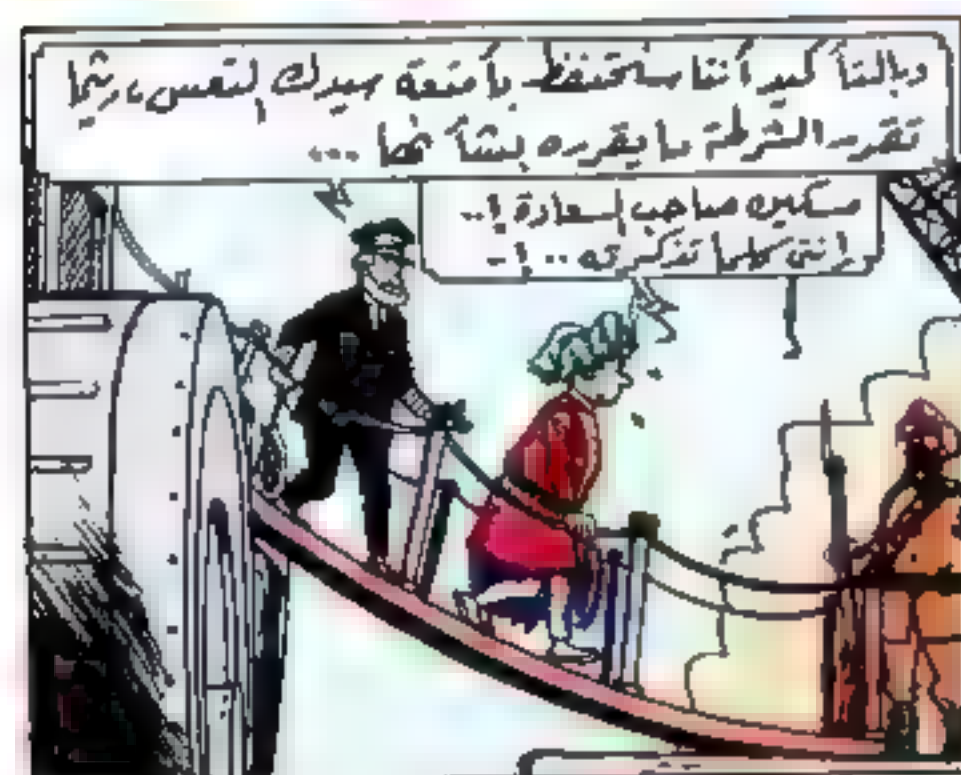
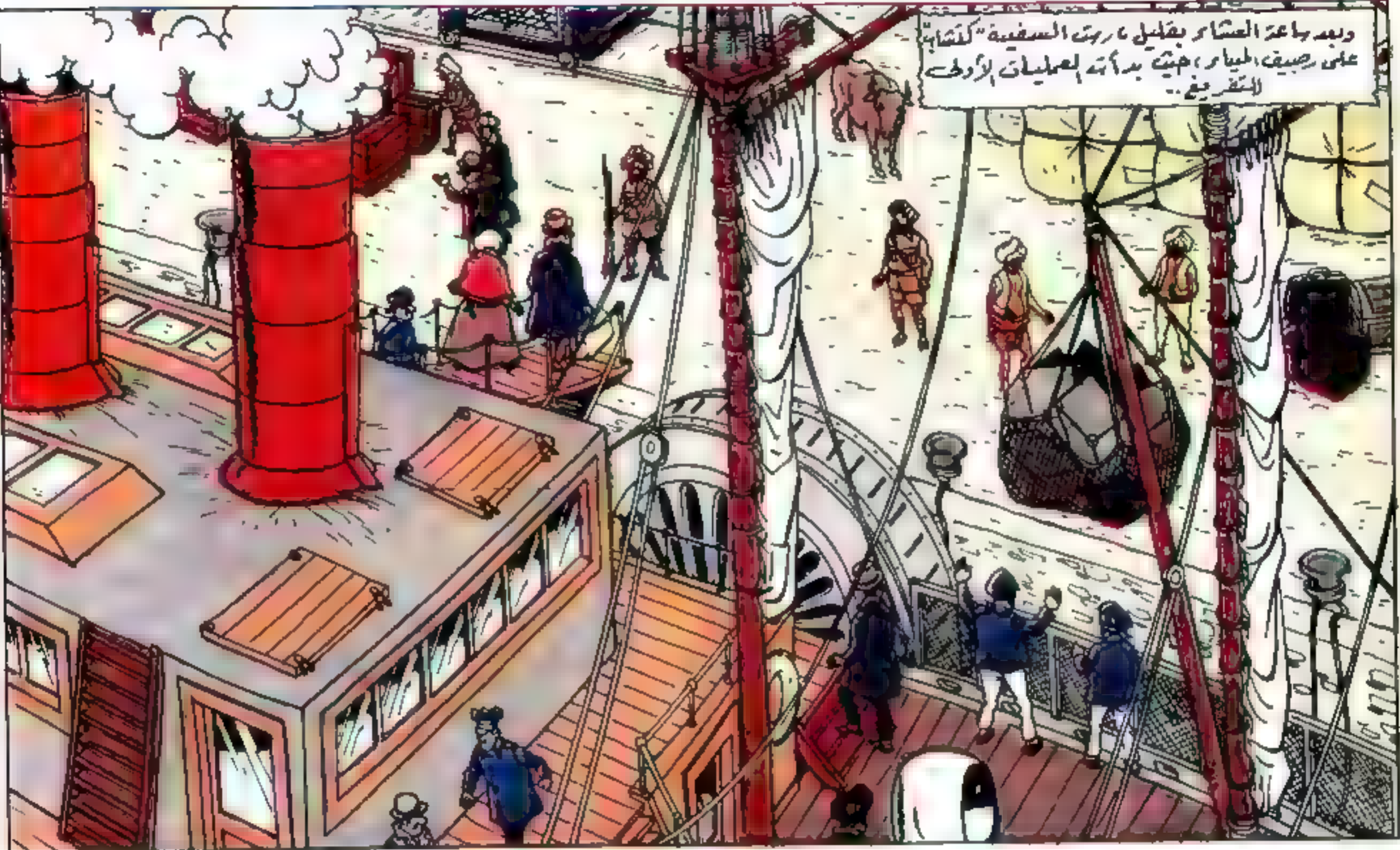
أيها الساعي، اذهب على الفور، واطاعه سراج
البحر. إن السيد "كيد أوريدين" لهذا بعيد عن كل إلهة!





ملايين كيد أوردين شيك بيل

وبعد ساعة العشاء بقليل، ردت السفينة "كنشاي"
على صيف الميناء، حيث بدأتها إجراءات الإرساء
للتفريغ..



وبالتأكيد أنا مستحق بأمسية مبدية، إنفس، شيئا
تقرر الشرطة ما يقرره بشأنا...
ممكن صاحب إسعارة!-
رائحة طيبا تذكره...!



أنا بريء في أن يبقى جود لا ليك.. حنا.. من الله استعانة



نعم يا صديقي، أنت حر طليعه! فقد
ضمنك تالهد موضع ثقة..
حقا؟ ومن هو؟



هنا قد أصبحت وحيدة.. ضائقا في بلد غريب..
بل نقدر! بل شيء...!

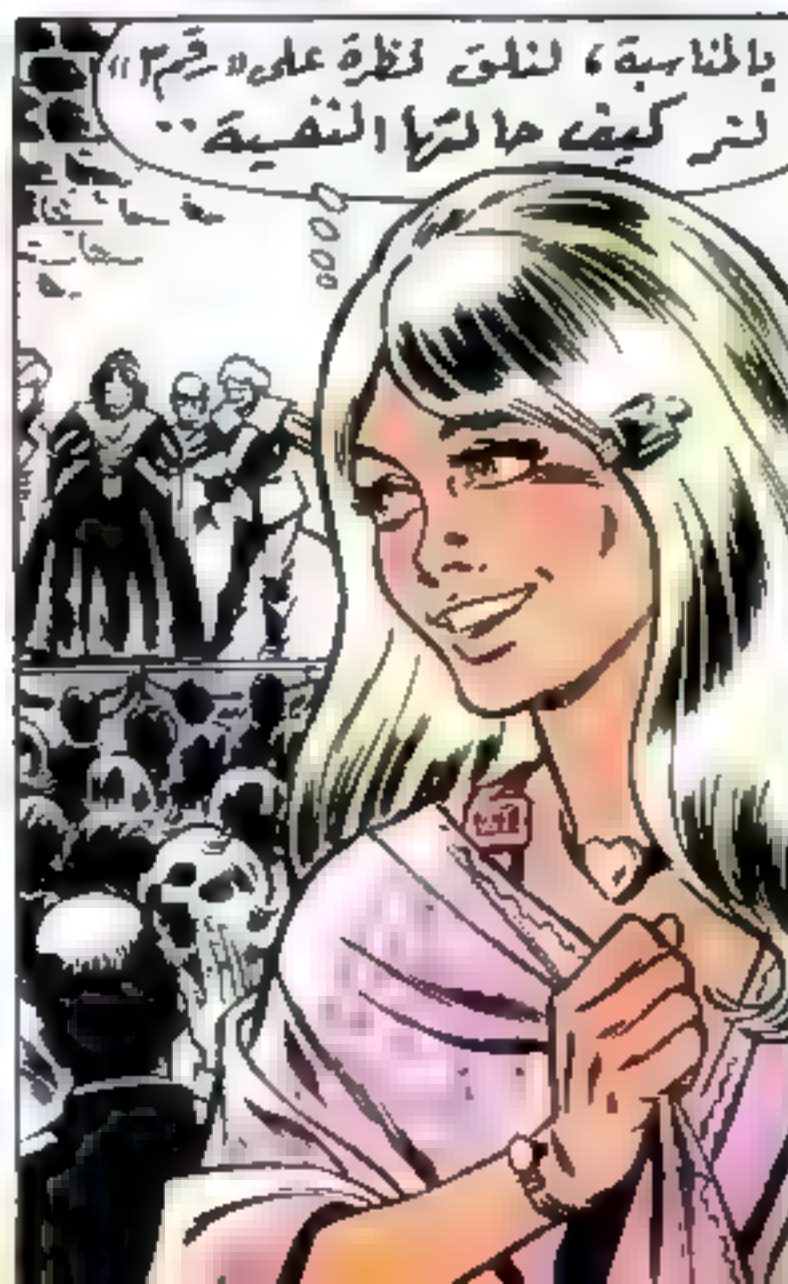


لهذا صبح بالابد من تذكرة! لكن لا أمل لك
نقود، اللهم إلا السبعة دولاراته وخمس
والتيين شتا التي ارضتها! وهذا لا يكفي!-

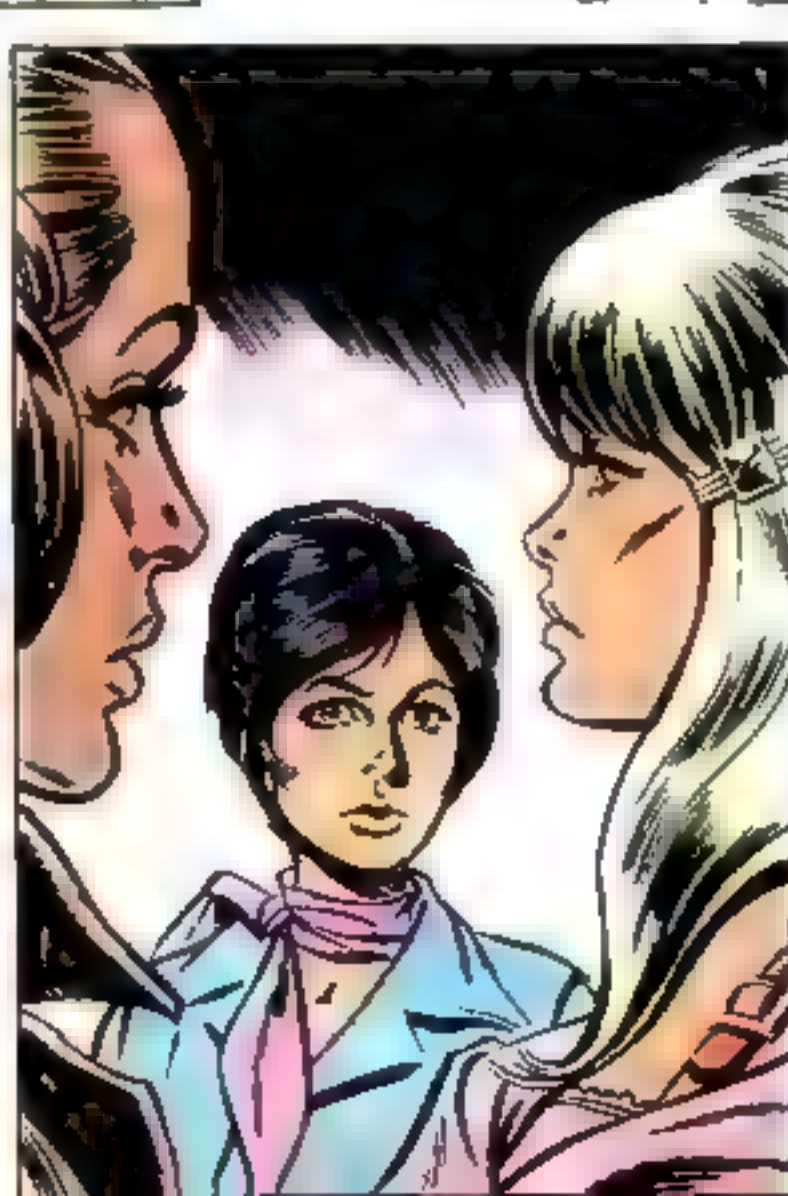


بمناسبة التذكير، لم يعط ما أبقى من
أجله هنا بدون مبدية! إنني أرغب
في العودة إلى أمريكا معك...!
لهذا.. إذا عليك أنت
توجه إلى شركة المراكب لتجيز
تذكرتك..





حصلت «فالتين» على دور في إحدى الفرق الناشئة التي تعرض مسرحياتها في القرى. وفي طريقها لحضور العرض، عقدت «فرنسواز» صفقة تجارية، يبدو أنها ستؤثر في حياة الصديقان الثلاث...





لا بد أن صديقتنا إيزابلا زينة
«فرانكو» عانت كثيراً من
زطفت بهذا الاعتراق!...
بل قولي صديقتنا إيزابلا
فقد ساعدتني يا «شوكا»
على أن تحفظ بيري موه معزنا
الأصيل!



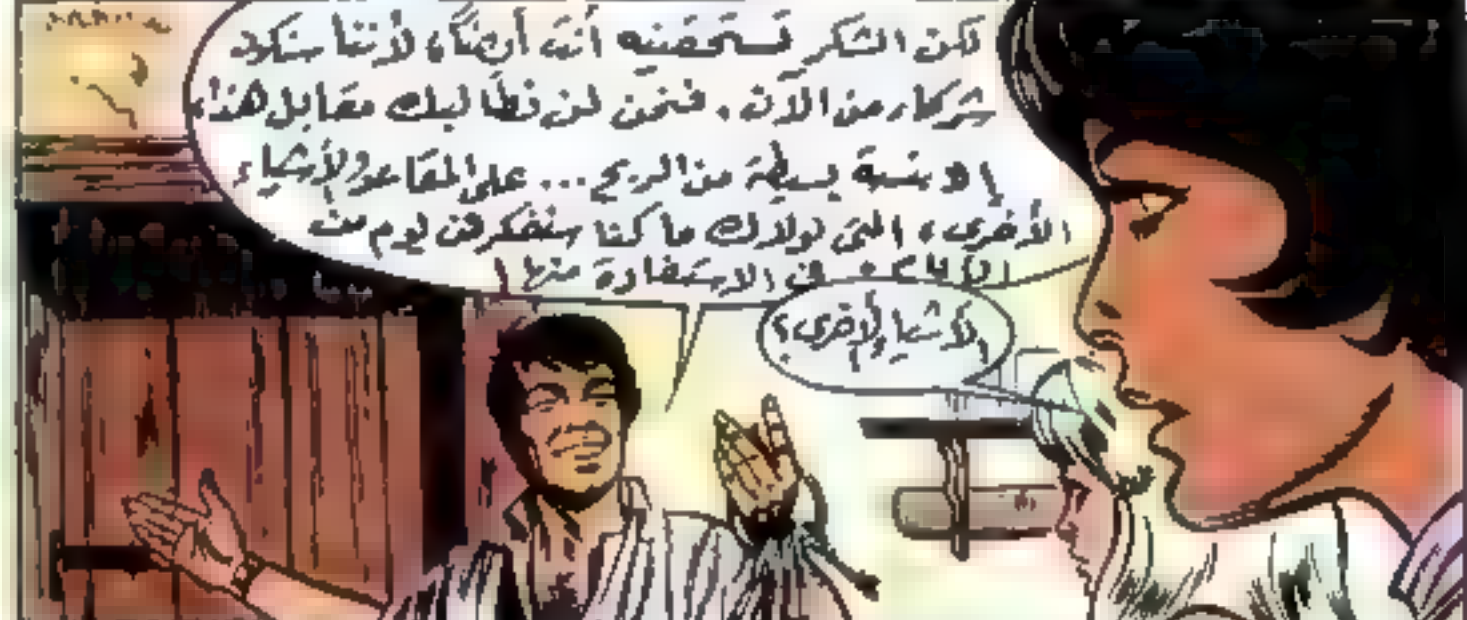
... في الواقع يا ميري... لقد كنت ضحية لنزلة
خبيثة، وأيهوان تقري لي. فازالت لوترالين
تصرت على التخلص من هذه المصاعب، فانه
يمكنني أن أعتلك على شتر ليا. فوي تباري
مبلغاً ضخماً....
لهذا غير معقول. مقاعد
القدسية تباري
مبلغاً ضخماً؟



نعم... في الواقع، ابنتي أورتولوس من
أشياء كثيرة في هذه القرية.
وما دمت خيرة في هذا الجبان
أوه!



أنت فتاة طيبة وسخية
في عملك. ابنتي أرتولوس
في عينيها! وعندما تلتفتين
عمري، ستكونين مربية لغير
هادئة البال، عندما تتكررين
أنك قد برأت طريقك برفق،
وأنه ليس هناك ما تحاولين
نسيانه.
ليس عندي ما أقوله
لك... بوي بونكر.



لكن الشكر فحقه أنه أنك، لأننا سلك
شركاء من الآن. ف نحن لن نطالبك مقابل هذا
الخدمة بل من الربح... على المقاعد والأشياء
الأخرى، التي تولد ما كنا ننتظر من يوم من
الأيام في الاستفارة مثلاً
«كشياً لذيذاً؟»
«شوكا» أظن أنني بدأت
أؤمن بالعبوات!



وكما رأينا، هذه صورة سائلة لشدة فتيات بوان
حياتهن، وليس لديهن من زاد سوى الإيمان ولتأول
فقد ضلعت لمدتهن لالوط، فاستجاب لهن...
تدرك فتيات جمعهن القدس، وفتح لهن طريقاً مافد
بالقامرات...



لهذا «كان كلوت» حقيقي. راعه
بتوقع «واغان»!... «ويزابورج»!...
لهذه مقالة على بابا! إن ما برأيك
لفتح متجر خف في «ياريس»!
بل يجب أن نؤمّن أولاد شيرتينا!
لقد كانت طعا لهدتنا اربعة أطراف!
نعم، والله سبحانه وتعالى!...

«نهاية الفصل الخامس»

غزو القمر

إن للأحداث الفلكية ، أبعادا شامعة ، يصعب على ساكن الأرض أن يحددها ، حتى في مجال الزمن . من ذلك مثلا ، أن وصول أول كائن بشري إلى سطح القمر ، كان توقيته بالنسبة لسكان فرنسا يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩ في الساعة الثالثة صباحا ، ويوم ١٩ يوليو في الساعة السادسة مساء بالنسبة لسكان سان فرانسكو . والساعة العاشرة

أما الثالث ، وكانت مهمته هي قيادة الكبسولة أبولو بالقرب من القمر ، واستعادة المركبة القمرية لهم ، عند عودتها ، فهو مايكل كولنز ، قائد الصاروخ .

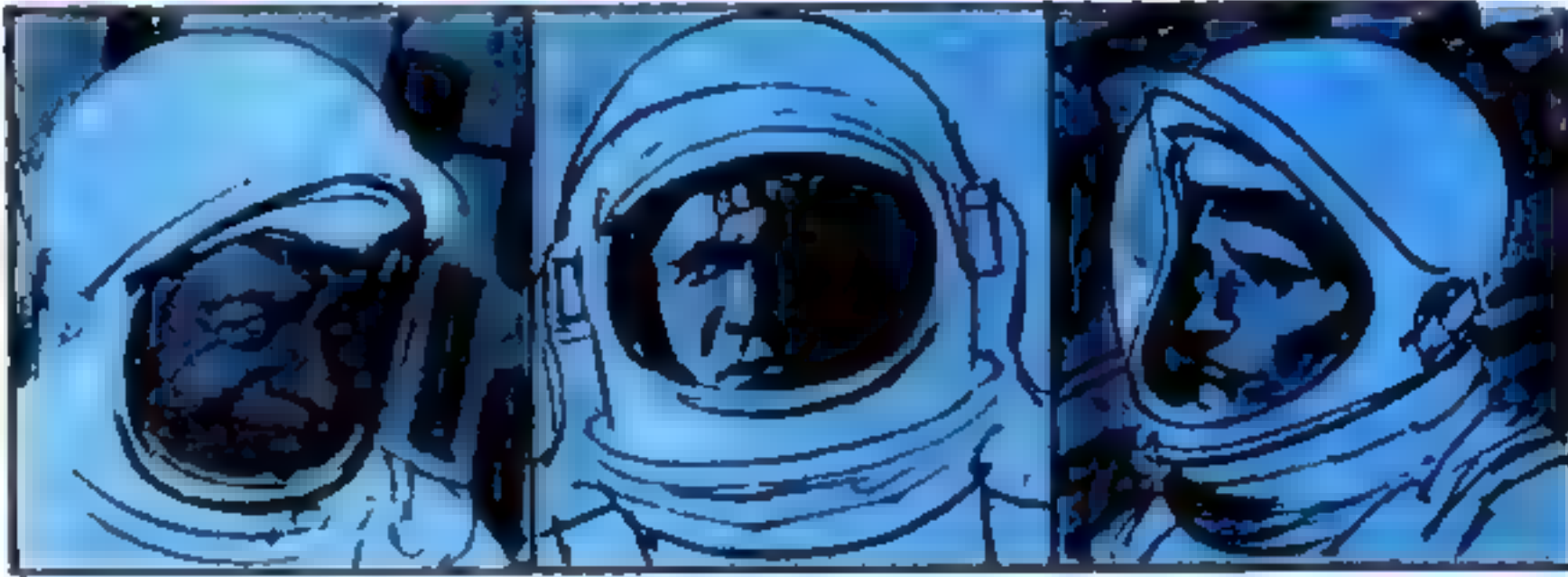
كان ذلك هو الصاروخ الضخم ساتيرن ٥ الذي حمل الكبسولة أبولو . ويبلغ ارتفاعه أكثر من ١٠٠ متر ، وقطره أكثر من ١٠ أمتار ، وقد احتاج إلى ما يقرب من ٤ ملايين

فوق سطح القمر ، يقودها أرمسترونج . وقيادة هذه المركبة ، لا يشبه في شيء قيادة الطائرة ، إذ أن ذلك يتم بإدارة عدد من الصواريخ الصغيرة ، التي تساعد على تحريكها في كل الاتجاهات المطلوبة .

إن العالم كله ، ما يزال يتذكر ذلك الحدث التاريخي الذي لا يكاد يصدق العقل . وقد وصفه أرمسترونج بقوله « مذهل ! » وهو يلامس بقدمه سطح القمر . إن كل ما يحيط بهذه المغامرة يدعو للدهشة ، وكان من الصعب على ساكن الأرض ، أن يتخيلوا ذلك الهبوط العجيب . كان أرمسترونج يتحرك فوق سطح القمر بسهولة ، ذلك لأن جاذبية القمر ، أقل من جاذبية الأرض بمقدار ستة أمثال ، والعلم الذي رفعه ، أرمسترونج ، لم يرغف ، وذلك لأنه لا توجد نسمة هواء واحدة في جو القمر . والأفق كما يرى هناك قريب جدا ، ذلك لأن قطر القمر يعادل ، ثلاثة من أحد عشر جزءا من قطر الأرض ، ومن على سطحه ، يمكن مشاهدة الأرض ، ككرة متعددة الألوان ، لا يبدو عليها أنها تتحرك .

وبعد لإتمام المهمة - صور فوتوغرافية ، وضع عاكس ليزر ، ومقياس الزلازل ، وجمع عينات من الصخور - بدأت المركبة ليم رحلة العودة إلى الكبسولة أبولو دون صعوبة .

وهنا بدأت رحلة العودة إلى الأرض ، بعد مسيرة بضع خطوات فوق سطح القمر ، وهي بمثابة المرحلة الأولى ، على طريق اكتشاف كواكب المجموعة الشمسية .



الدرين

كولنز

أرمسترونج

لتر من الوقود لإنجاز مهمته . وعند انطلاقه يوم ١٧ يوليو ١٩٦٩ ، كان طول لسان اللهب الذي أتبع من محركه الأول ، وهو أقوى محركاته ، قرابة نصف كيلو متر . ذلك لأنه كان على الصاروخ ، أن يقطع مسافة كبيرة ، قبل أن يصل إلى هدفه . فالقمر يبعد عن الأرض مسافة ٣٨٤٠٠٠ كيلو متر ، ولكن لكي يتمكن الصاروخ من الوصول إليه ، فإن عليه أن يتابع القمر في مداره حول الأرض ، إلى أن يصل في النهاية إلى الطريق المؤدى إليه . ومعنى ذلك ، أنه قطع مسافة تزيد على مليون كيلو متر . وقد وصلت الكبسولة أبولو ، وهي تحمل المركبة ليم إلى المدار القمري دون عائق . وهناك انفصلت المركبة ، وهبطت ببطء

مساء من نفس اليوم بالنسبة لسكان نيويورك . أما بالنسبة لرجال الفضاء ، فقد مكثوا فوق القمر ، ما يقرب من يوم بحساب الأرض ، وهو يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩ ، وفي خلال الـ ٢١ ساعة التي مكثوها هناك ، لم يشاهدوا شروقا ولا غروبا للشمس : كان سطح القمر مضيئا بأشعة الشمس المنخفضة ، التي لم تغب عنهم طوال اليوم . والحقيقة أنه من الصعب جدا تحديد تاريخ حادث كوني !

إن أسماء الرجال الثلاثة ، واثنان منهم كان أول البشر الذين ساروا فوق تربة خلاف تربة الأرض ، منذ بدء الخليقة ، هذه الأسماء جديرة بأن تنقش في ذاكرتنا .

كان أول من لامس سطح القمر ، هو نيل أرمسترونج ، والثاني هو إدوين ألدرين .

اليابانية



« إن ما تفرد به الفنون والحرف اليابانية ، من أصالة ، إنما يرجع إلى أن اليابانيين ، نشأوا في عزلة نسبية عن القارة الآسيوية . إن فن تشكيل الورق (أوريغامي) ، والمسرح الدرامي (كايوكي) ، وفن تنسيق الزهور ، ليست سوى بعض الأشكال الفنية الجديدة التي ازدهرت في اليابان .

حكمت عشيرة فوجيوارا ٣٠٠ عام ، ولكنها انقسمت بعد ذلك إلى شيع ، قامت إحداها بدعوة عشيرة تايرا لتتبارك عنها معاركها ، أما الشيعة الأخرى ، فكانت تدعى ميناموتو . وكانت كل من الشيعتين ، تطمح في عزل عشيرة فوجيوارا . وأخيراً نجحت شيعة التايرا في حوالي عام ١١٦٠ . وما أن تولت السلطة ، حتى بدأت في إنشاء الموانئ ، وتطهير الممرات المائية ، ونشطت التجارة مع الصين ، وطلورت الاقتصاد بصفة عامة . ولكن الميناموتو تمكنوا من خلع التايرا في عام ١١٨٥ .

وقد أقام الميناموتو حكومتهم العسكرية (البافو كو) في كاماكورا (بالقرب من خليج طوكيو) . وفي عام ١١٩٢ أقنعوا الإمبراطور بأن يمنح ميناموتو يوريتومو لقب « شوجن » . وقد حكم شوجنات عشيرة ميناموتو من العاصمة كاماكورا حتى عام ١٣٣٣ ، عندما أصبح أشيكاغا تاكوجي ، أول سلسلة من شوجنات أشيكاغا ، الذين حكموا من كيوتو .

شوجنات أشيكاغا

كانت فترة حكم شوجنات أشيكاغا ، مليئة بالاضطرابات ، كانت سلطة الشوجن خلالها ، تهبط إلى أدنى من سلطة الإمبراطور في بعض الأحيان . وزاد نفوذ الأشراف المحليين ، ولكن بعض المحاربين قتلوا مراكزهم ، ليتحولوا إلى فلاحين . وفي هذه الأثناء ، تمكن بعض الفقراء ، من شق طريقهم إلى تكوين أرستقراطية جديدة وقد أدت هذه التغيرات ، إلى تحقيق بعض التحسينات ، فازدهرت الأنشطة الثقافية ، بتشجيع من الشوجنات ، وكهنة الزن البوذيين ، كما نشطت أشغال المعادن والغزل والورق وغيرها من الصناعات .



أقنعة تعبيرية كانت تغطي وجوه كل الممثلين في مسرحيات النوا الجديدة المنسقة .



▲ نمت اليابان بسبب عزلتها ولقربها من الصين ، التي استمدت منها الكثير .

إن ابتعاد اليابان بما يقرب من ٢٠٠ كيلومتر عن الساحل الآسيوي ، جعلها تنمو في عزلة . ومن جهة أخرى ، فالزلازل والثورات البركانية والعواصف والرياح ، لا تكف عن تهديد الجزر اليابانية ، مما أدى إلى نشأة الاعتقاد ، بأن هناك عدداً لا حصر له من (الكامى) ، أو أرواح الطبيعة . وكان الظن ، بأن هذه الأرواح تسيطر على كل مظهر من مظاهر الحياة ، في إطار ديانة الشنتو . وإلى هذا المجتمع الياباني المغلق ، في منتصف القرن ٦ ، جاء الكهنة الصينيون ، يحملون إليه الديانة البوذية ، مع الفن الصيني واللغة المكتوبة . ومن هذا التلاحم الثقافي ، نشأت حضارة جديدة ، ضمنت العديد من الفنون الفريدة وغيرها .

الاباطرة والأشراف الإقطاعيون والشوجن

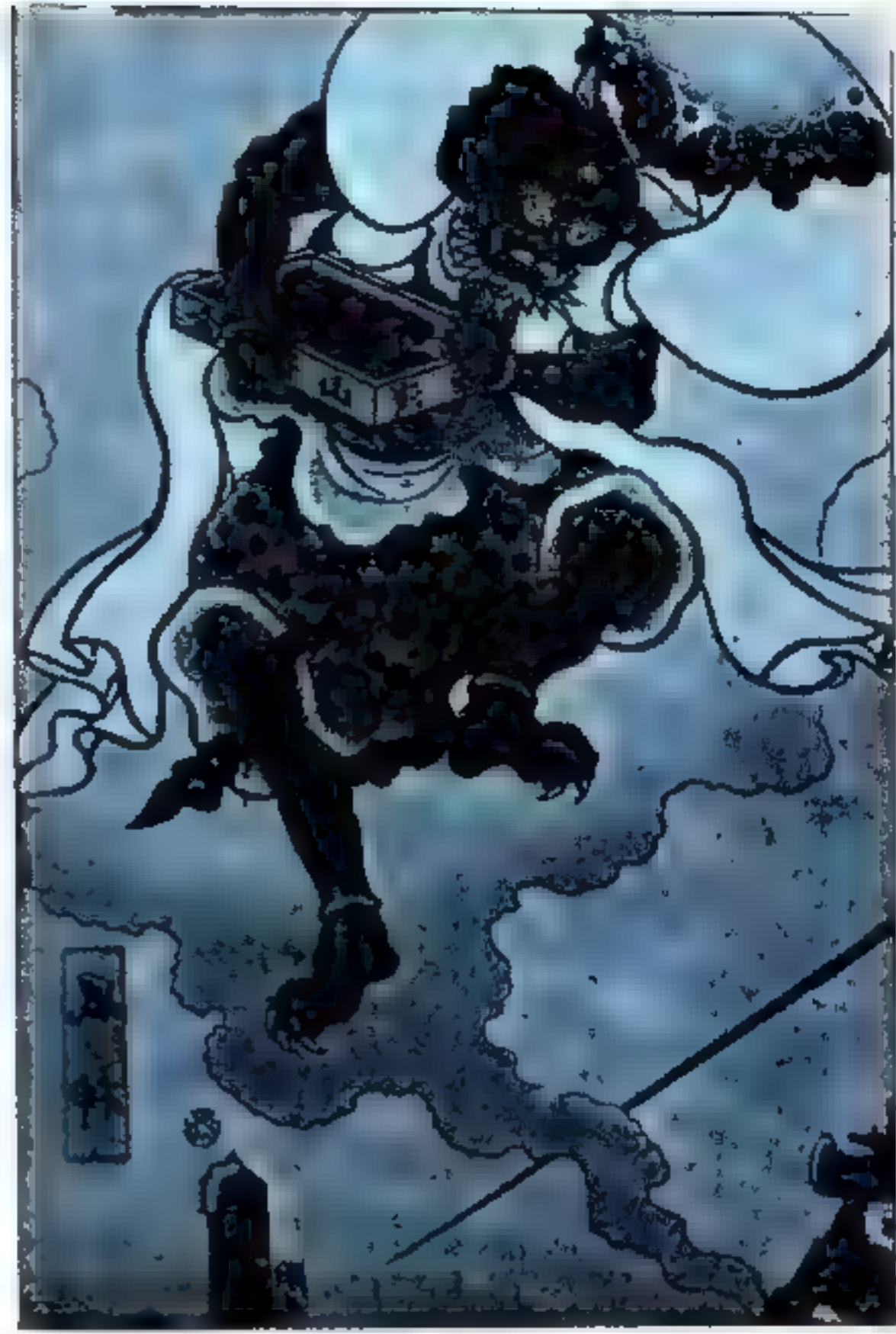
في عام ١٧٩٤ أسس الإمبراطور كامو عاصمته في كيوتو . ومن هنا حكم خلفاؤه كالأله لمدة تزيد على ألف سنة ، وإن لم تكن لهم سوى سلطة قليلة . وكما كانت الحال في أوروبا في العصور الوسطى ، كانت السلطة الحقيقية في أيدي الأسر الإقطاعية ، أو العشائر ، الذين لم تتوقف بينهم الحروب الأهلية . وفي حوالي عام ٨٥٨ تولت السلطة عشيرة فوجيوارا ، وجعلوا من الاباطرة مجرد رموز .

وتطور الأدب ، جنباً إلى جنب مع هذه الفنون المرئية . ورواية « قصة جنجي » التي تعد من أعظم القصص في العالم ، هي من تأليف إحدى سيدات البلاط الياباني منذ حوالي ١٠٠٠ سنة . كما تطورت مسرحيات « النو » ، مثل « بونراكو » و « كابوكي » ، بأشكال فريدة في مجال الدراما . لا يوجد لها مثيل في العالم الغربي .

اليابان والعالم الخارجي :

هاجم قبلاي خان اليابان في عام ١٢٧٤ ، ومرة أخرى في عام ١٢٨١ ، ولكن اليابانيين ، بمساعدة الأحوال الجوية ، تمكنوا من صد هجمات المغول . وكان أول الأجانب الذين تزلوا في اليابان بعد ذلك ، هم البرتغاليون ، وقد أحضروا معهم عنصرين جديدين هدامين ، هما الأسلحة النارية ، حوالي عام ١٥٤٢ ، والديانة الكاثوليكية الرومانية . ورغم المعارضة البوذية ، بلغ عدد الذين اعتنقوا الديانة الجديدة ، حوالي ٣٠٠٠٠٠ على مدى جيلين . وفي أواخر القرن ١٦ ، تولى السلطة جنرال متواضع النشأة ، يدعى توتومي هيدويشي (١٥٣٦ - ١٥٩٨) بعد أن انتزعها من شوجنات أشيكاغا المستضعفين . وقد غزا كوريا في عام ١٥٩٢ وعام ١٥٩٧ ، ولكن الصينيين أجبروه على الانسحاب . وجاء خلفه إياسو (١٥٤٢ - ١٦١٦) ، الذي أسس مشجوناتية توكوجاوا (١٦٠٣ - ١٨٦٧) وقضى على المسيحية في اليابان ، كما أغلق حدود البلاد . وقد ظلت اليابان لفترة تزيد على ٢٠٠ سنة ، تحت تهديد الحكم بالاعدام ، لكل ياباني يحاول مغادرة البلاد ، أو كل أجنبي يحاول الدخول إليها .

حفل الشاي ، ويجرى بطريقة طقوسية ، وهو من الفنون اليابانية الفريدة التي تجمع بين التقاليد اليابانية والمعاني الرمزية العميقة .



فوجين ، إله الرياح ، يهمل بحس الرياح معلقاً من كتفيه . كانت الديانة الشنتو البوذية اليعاقبة ، تشمل على الاعتقاد بوجود عدد لا يحصى من الكلى (الأرواح) التي تختلف من بركان إلى شجرة ، أو حتى مفهوم السعادة .

وتحولت بعض الأسواق الصغيرة إلى مدن مكتظة بالحركة ، وألهمت مدينة أوزاكا ، لدرجة تنافس بها مدينة كيوتو . ونتيجة لذلك ، اتسعت مجالات التجارة مع الصين .

كما بنى اليابانيون السفن ، وأرسلوا البعثات البحرية ، بتمويل من الأشراف الإقطاعيين والتجار . ومع بداية القرن ١٥ كانت اليابان تسيطر على بحر الصين الشرقي ، الذي كان يخصص بالقراصنة اليابانيين .

فن اليابان الفريد

مع بداية القرن ١٧ ، كان الفنانون اليابانيون ، قد استوعبوا الفن الصيني في مجالات النحت وصناعة الخزف وأشغال الخشب والحل واللكك والبروتر والعمارة والتصوير والكتابة . كما أنتجوا أسلوباً يابانياً خاصاً بهم ، في العديد من الأشكال والموضوعات ، كصناعة السيوف وتجهيزاتها ، والحدائق المصغرة ، وأصبحت صناعة طلي الورق ذات أشكال متعددة . وتميزت النساء المثقفات بالمهارة في تنسيق الزهور ، وتنظيمهن حفلات الشاي المأدبة ذات الطابع الطقوسي .

الطباعة

الحروف المنفصلة

إذا كان لا يزال هناك شيء من التردد في نسبة اختراع الحروف المنفصلة لجوتنبرج وحده (إذ يرد اسم الهولندي كوستر) ، فإن الفضل يرجع لجوتنبرج ، في أنه أول من استخدم هذه الحروف ، بالاستعانة بالمكبس ، وطبع



وانت جوهان جوتنبرج (١٤٠٠ - ١٤٦٦) فكرة عمل حروف متحركة للطباعة ، من الرصاص والأنثيمون. وفي ماينس ، وبالاشتراك مع جان فوست ، نفذ الطريقة الثورية الخاصة بالطباعة بالحروف ، وطبع كتابه الشهير « الإنجيل على عامودين » (١٤٥٠ - ١٤٥٥) . ثم اختلف مع فوست ، ولكنه استأنف عمله لدى مطران ماينس . فصنع مطبعته ذات الذراع والحجارة ، وكان ذلك إبداعاً بمولد المطبعة . وفي العصور الوسطى ، لم يكن معروفا سوى الكتابة اليدوية فوق الرق ، وكثيرا ما كانت تزخرف بالصور الصغيرة بأشكال رائعة . وفي القرن ١٤ ، كانوا يستخدمون الخشب المحفور - مثل خشب بروتات الشهير - الذي كان يسمح بطبع الصور الدينية وأوراق اللعب . ولتبدأ من القرن ١٣ كانوا يلونون الأقمشة بالطباعة . غير أن الفضل في ظهور المطبعة ، يرجع أساسا لجوتنبرج ، وإن كان قد استخدم ما كان سلفه قد توصل إليه في هذا المجال . ومما يجدر ذكره ، أنه قبل أن يستقر في ماينس ، صنع حروفا من الخشب ، وهو في متراسبورج ، حيث أقيم تماثله .



النوراة اللاتينية . كان إعداد القوالب (١) يتم بواسطة مثقاب (٢) . وكما هو واضح في الرسم أعلاه ، فإن القالب يحفر ، بحيث يبرز الحرف مقلوبا . ويجرى تثبيت الحرف البارز ، يصب المعدن فوق قاعدة متوازية السطوح (٣) . وللحصول على طباعة منتظمة ، فإن ارتفاع هذه الكتل الصغيرة ، يجب أن يكون متساويا في الجميع . ومتى تم تجهيزها ، يمكن استخدام هذه القوالب في صنع عدد كبير من الحروف بواسطة الصهر (٤) . وتركيب الكلمات ، كانت الحروف تجمع باستخدام ملاقط صغيرة . أما المسافات البيضاء التي تفصل كل كلمة عن الأخرى ، فكانت تم بوضع كتل متوازية السطوح ومتساوية الارتفاع ، ولكنها خالية من الحروف . ومتى تم جمع الصفحات ، كانت تضم وتربط بحبل رفيع . وفي وقتنا الحاضر ، لا تزال « الطباعة الفنية » تتم بهذه الطريقة . وتعرف هذه الطريقة باسم الطباعة بالحروف .

مطبوعة من القرن ١٥

يبين الرسم المقابل ، كيف كانت الصفحات بعد جمع حروفها وتجهيزها . نوصع تحت كباس للطبع . وكانت الطباعة تميز بأنها « فرخ كامل » أو « ربع » أو « ثمن » أو « على ١٦ أو ٣٢ » ، تبعا لعدد الصفحات التي كانت تطبع على الفرخ الواحد ، أى على صفحة واحدة أو صفحتين أو أربع أو ثمان أو ست عشرة أو اثنتين وثلاثين . وكانت أولى الكتب التي طبعت بهذه الطريقة ، هي النوراة ، والمؤلفات الكلاسيكية اللاتينية . وكان من أثر المطبعة ، أن ساعدت على الانتشار الهائل للثقافة . وكانت إيذانا بنهاية العصور الوسطى . والرسوم تبين : (١) عامل جمع الحروف المنفصلة . (ب) صف الحروف وإعدادها للطبع .



سوا هب

وهوايات



كيف تنتهي الحياة على ظهر الأرض

من قراءات :

أحمد اسماعيل محمد كامل - القاهرة

وتنقص كمية الحرارة التي نستمدّها منها
تباعاً ، وتكون الحياة على الأرض أقل

إن الآراء العلمية ، التي استنبطت من
الأرصاء الفلكية ، والبحوث النظرية ،
لم يزل بعض منها ظنياً ، لافتقارنا حتى الآن
إلى بيانات عن هذه الأجرام البعيدة في أعماق
الفضاء .

وليس ثمة شك ، في أننا ندين بالحياة ، لذلك
القسط المتواضع الذي تأخذه من إشعاع
الشمس ، فلو أردنا أن نتصور كيف يصبح
هذا القسط ، أقل من أن يكفل بقاء الحياة ،
ونجد أن هذه الطاقة تتولد باقتناء الذرات
المكونة لمادة الشمس - كما يظن بعضهم
- فتجد أن ٦٪ من كتلتها سيضد على مدى
مليون سنة نتيجة لذلك . وفي غضون ذلك
الوقت الطويل ، يتغير كثير من معالم سطح
الأرض ، عما هو عليه الآن ، فيستوى
سطحها بما تجرفه الأنهار من الجبال ،
وتنشأ جبال جديدة لمعادلة التوازن ، ثم
تتجمد المياه في المحيطات والبحار ، وكلما
برد سطح الأرض ، تناقص كمية إشعاع
الشمس. ومثل هذا التغير ، يكون بطيئاً ومتدرجاً.
ونجد أن الشمس مكونة من عنصر بسيط ،
وهو الأيدروجين الذي سوف يستمر في
غضون خمسين ألف مليون سنة ، بدرجة
الحالية ، وفي النهاية ، تتحول معظم كمية
الأيدروجين الذي يقدر بثلاث وزنها إلى
عناصر أثقل ، فتقل تبعاً لذلك طاقة إشعاعها ،



قلب أحب

أحييتك ولم تدرك
لم تدرك أني أحبك
كانت حياتي هي أنت
وما أدراني بقلبك
فبكلمة شكر بها تنطق
في أعلى سماواتي أحلق
ينبوع لظمني يتدفق
ولمسه في الظلمة تشرق
وجناني تصير بأقنى لون
وبصري من خجلي يطرق
وإن يوماً تراني ولم تحفل
أو حتى بكيت ولم تشفق
في بحر من دمي أغرق
والنوم يحاق جفن العين
لأبكي وقلبي يتمزق
وحين أراك تتسألني
وبصري يتلاقى وبصرك
وتكون سعيداً أو تضحك
أنسى ما أحزن ما أفلق
أعجبني حقاً أم تشفق
قلبي صغير لا يدرك
أفكارى كأطفال تحبو
حب عطف كيف تفرق

لا أريد أحاديث غرام
هيام ونظرات تشوق
أريد أن أعرف وقلبي
ماذا يسور بفكرك
ويكفيني أن أرى عينيك
يريق الفرحه تنالني
يكفيني أن أرى شفيتك
وبسمة سعد بها تشرق
يكفيني أن أسمع صوتك
وحدث تهاؤل يتدفق
فإن كنت تحب ولم تنطق
وتريد الحب فلا تقلق
وإن كنت تداعب أو تشفق
أو كنت تجامل تملق
بفكري سأتناهى عنك
وحسبي في ذلك حبك
والقلب صغير لا يدرك
سيصاب بجرح يتمزق
لكن جرحي ينمل
مهما في النفس تعمق
وفكر يائس ينقضي
بعد أن طال وأقلق
وأمل جديد يترأى
بعد آخر لم يتحقق
هذي قضية عرضتها



والحكم آخرها لقلبك
فاحكم واعدل في الأحكام
لكن بالقلب ترفق
أمل على

مصر الجديدة - القاهرة

شخصية الأسبوع

جريج

ليس هذا الاسم غريب عن قراء « تان »
تان « ، فكم من سيناريو ، وكم من رسم حمل
اسمه على صفحات هذه المجلة !
لقد اكتشف « جريج » ، بحر القصص
المصورة منذ الثالثة من عمره ، وكان يؤثر
الأمثلة المصورة على الحلوى الشيكولاتة .
وكان دائم الهدوء والطاعة ، خوفاً من أن يحرم
من « صورته الغالية » . ورغم كثرتها ، كان
يشعر دائماً بأنها ليست كافية ، مما حمله منذ
من الطفولة ، على أن يضيف إليها بريشته .
وكانت هذه الهواية تقلق أبويه ، بدلاً من
أن تسعدهما ، إذ كانا يعتقدان ، أن الرسم شيء
جميل ، لكنه لا يمكن أن يكون مهنة . ولذلك
ظل الرسم بالنسبة « لجريج » مجرد هواية ،
إلى أن انتهى من تعلم اللاتينية واليونانية وغيرها .
ثم التحق لمدة سنة بمعهد للفنون ، واشترك
في فريق الكشافة ابتغاء المغامرة ، كما عمل
بالمسرح هاوياً - لمدة سبع سنوات - ليتفنن
فن الحوار .

وكان يشترك في جميع مسابقات الرسم
التي تنظمها الصحف ، إلى أن جاء اليوم الذي
التقى فيه بالرسمين المحترفين ، وتلقى منهم النصيحة
وكيف أن الرسم والحوار لا يكونان مجرد
ترفيه وهواية ، بل إنهما يتحولان إلى عشر
ساعات من العمل الدائب .

أما « نبيه » الذي رسم هذه الصورة
للكاريكاتيرية لصديقه « جريج » ، فيمكنه
أن يؤكد صحة ذلك . كيف لا وقد اشترك معه
فيما يزيد على ألف صفحة من « شيك بيل »
و « كيد أوردين »



نبيل ابراهيم محمد
القاهرة

شخصيات خادها التاريخ



ومن رجال ذلك المرصد ، المؤيد العرضي
الذي أقبل من دمشق ، والفخر المراغي
الموصلی ، والنجم دبيران القزويني ، وعبي
الدين المغربي الحلبي .
أهم أعماله :

ترجم بعض كتب اليونان وانتقدها ، كما
علق عليها . وفي ذلك المرصد الذي شيده ،
ألف الطوسي جداوله الرياضية الفلكية
(الأزياج) ، التي أمدت أوروبا بالوفير من
ألوان العلم والمعرفة ، في فجر عصر النهضة ،
إذ كانت وفيرة الشروح والحواشي .
وقد تمكن من تعيين ترنح الاعتدالين ، كما
استنبط براهين مبتكرة لمسائل فلكية عميقة .
وانتقد كتاب المحسني ، ووضع للكون

الفلك الحديث على أوسع نطاق والحق أن الطوسي
ارتقى بعلم حساب المثلثات إلى درجة مرموقة .
ونحن إذا ما تذكرنا أن حساب المثلثات هو
أساس البحوث والدراسات الفلكية ،
والهندسية بصفة عامة ، استطعنا أن نلمس
تلك الخطوة الوثابة العظمى التي خطاها علم
الفلك ، على أساس حساب المثلثات الكرية ،
والتي انتقلت بذلك العلم إلى مستوى العلوم
الحديثة التي ازدهرت في عصر النهضة ،
وأدت إلى استنباط قوانين الطبيعة ، وإلى
الكشوف المختلفة .

وتجلى عبقرية الطوسي في معالجته بعض
قضايا هندسية ، تتعلق بالتوازيات ، والهندسة
المستوية عموماً ، على نفس المستوى الذي
تعالج به في عصرنا الحالي . ومن وجهة النظر
هذه ، يعتبر الطوسي متفوقاً على معاصريه ،
بل وعلى المشتغلين بالهندسة حتى عصرنا الحالي
وإلى جانب ذلك كله ، أدخل طرقاً مبتكرة
في معالجة نظريات الجبر والهندسة . كما
توصل إلى صياغة براهين جديدة لقضايا
رياضية عديدة ، هي محل تقدير علماء الرياضيات .
وفي ميدان الفلسفة ، عالج بعض الموضوعات
الأساسية ، مثل موضوعي العقل والنفس .

أهم مؤلفاته :

(١) كتاب « شكل القطاع » ، وهو أول
كتاب فرق بين حساب المثلثات وعلم الفلك ،
وجعل كلاهما علماً مستقلاً . ويضم الكتاب
خمس مقالات ، تنقسم كل مقالة منها إلى
فصول وأشكال . فنجد في المقالة الأولى
١٤ فصلاً ، وفي الثانية ١١ فصلاً ، وفي
الثالثة ٣ فصول ، وفي الرابعة ٥ فصول ،
وفي الخامسة ٧ فصول .

(٢) ألف العديد من الكتب في الجغرافيا ،
والحكمة ، والموسيقى ، والتقاويم الفلكية ،
والمنطق ، والأخلاق ، والبصريات ، وكذلك
في التنجيم . وكلها تدل على انصرافه إلى
العلم دون سواه ، وأنه كان خصب القريحة ،
متوقفاً الذكاء ، عظيم الصبر والجلد في سبيل
التحصيل العلمي ، والوصول إلى الحقائق العلمية .

نصير الدين الطوسي

عالم الرياضيات

نصير الدين الطوسي :

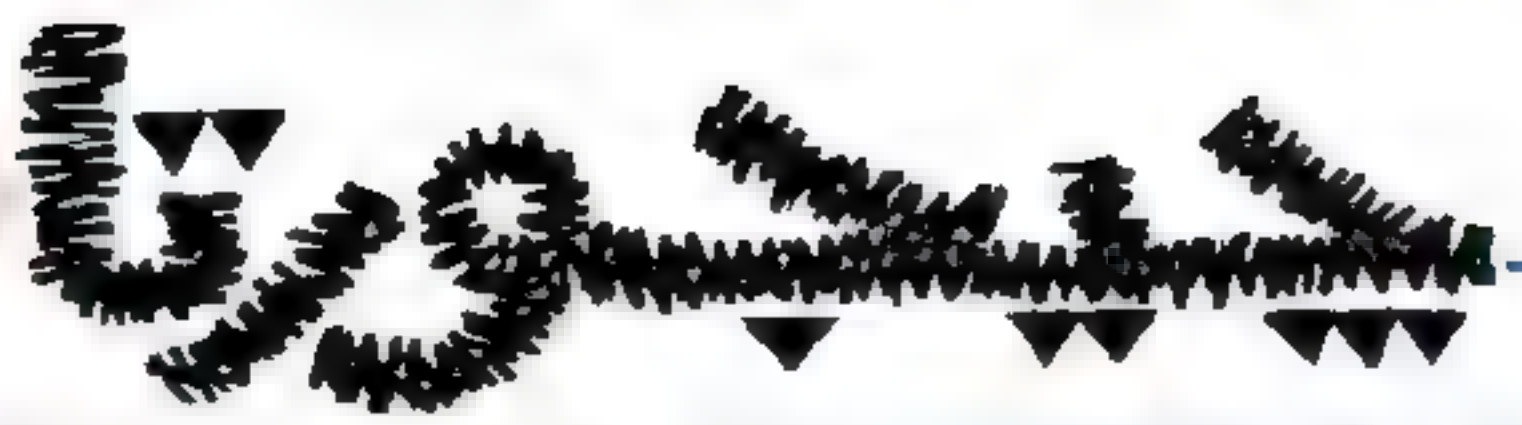
تاريخ حياته :

هو العلامة أبو جعفر محمد بن محمد الطوسي
ولد في طوس سنة ١٢٠١ م ، وتوفي في بغداد
سنة ١٢٧٢ م . ظهر في القرن السادس للهجرة
وكان أحد حكماء الإسلام المرموقين الذين
يشار إليهم بالبنان .

ولقد كرمه الخلفاء وقربوه منهم ، وجالس
الأمراء والوزراء ، مما أثار حسد الناس عليه ،
والغيرة منه كالمعتاد ، فوشوا به كذباً ، حتى
حكم عليه بالحبس ، واستقر به المقام في إحدى
القللاع ، حيث أنجز أغلب مؤلفاته في الرياضة
تلك المؤلفات التي خلدت اسمه .

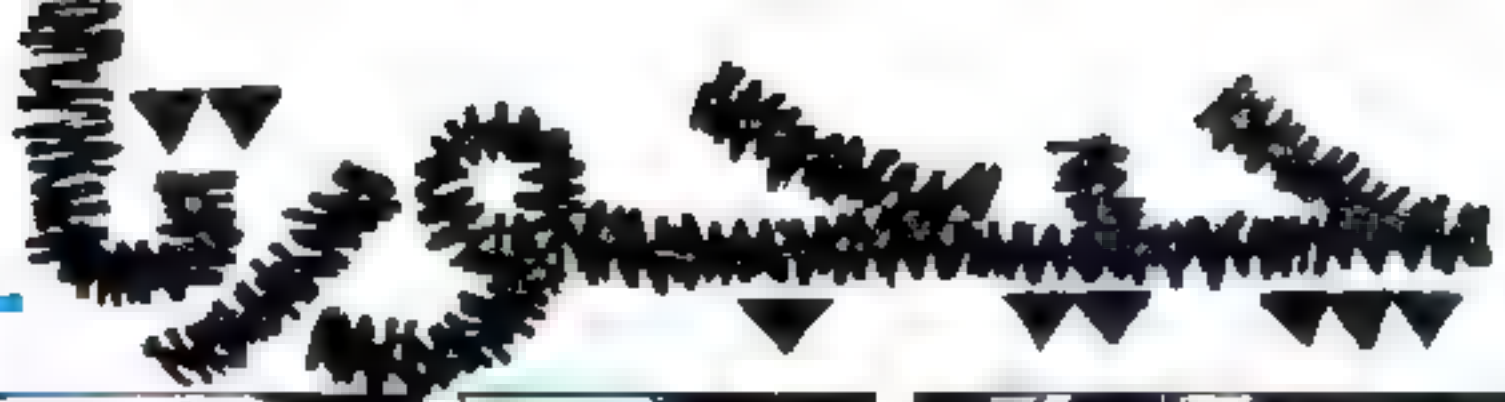
وعندما استولى هولاكو ، ملك التار على
بغداد ، أطلق سراح الطوسي ، وقربه منه ،
ليكون من مستشاريه العلميين ، ثم صار الأمين
على أوقاف المماليك التي استولى عليها هولاكو
بالقوة . واستغل الطوسي تلك الأموال في
إنشاء مكتبة كبيرة ، كما بنى مرصداً فلكياً
اشتهر بآلاته وبعلمائه من الفلكيين ، وزادت
مجلدات تلك المكتبة على ٤٠٠ ألف مجلد .





فوجىء الشبان ، بظهور أخت حاكم أولاد
وهاء ، التى عرست على « جيجورتا » قيادة
حبش شقيقها ، لرفع الروح المعنوية للشعب ،
الذى ينتظر قدوم من يخلصه من العلو كما
تروى أسطورة قديمة ...





هيجورتا "أنا لأميرة"
لأن "هيجورتا" الآن!
ما زلت أعتقد أنك
تفعلين.



سهلا! لكن هادنا،
خيانة لهذه الفتاة
توقف عليك!

هيجورتا...



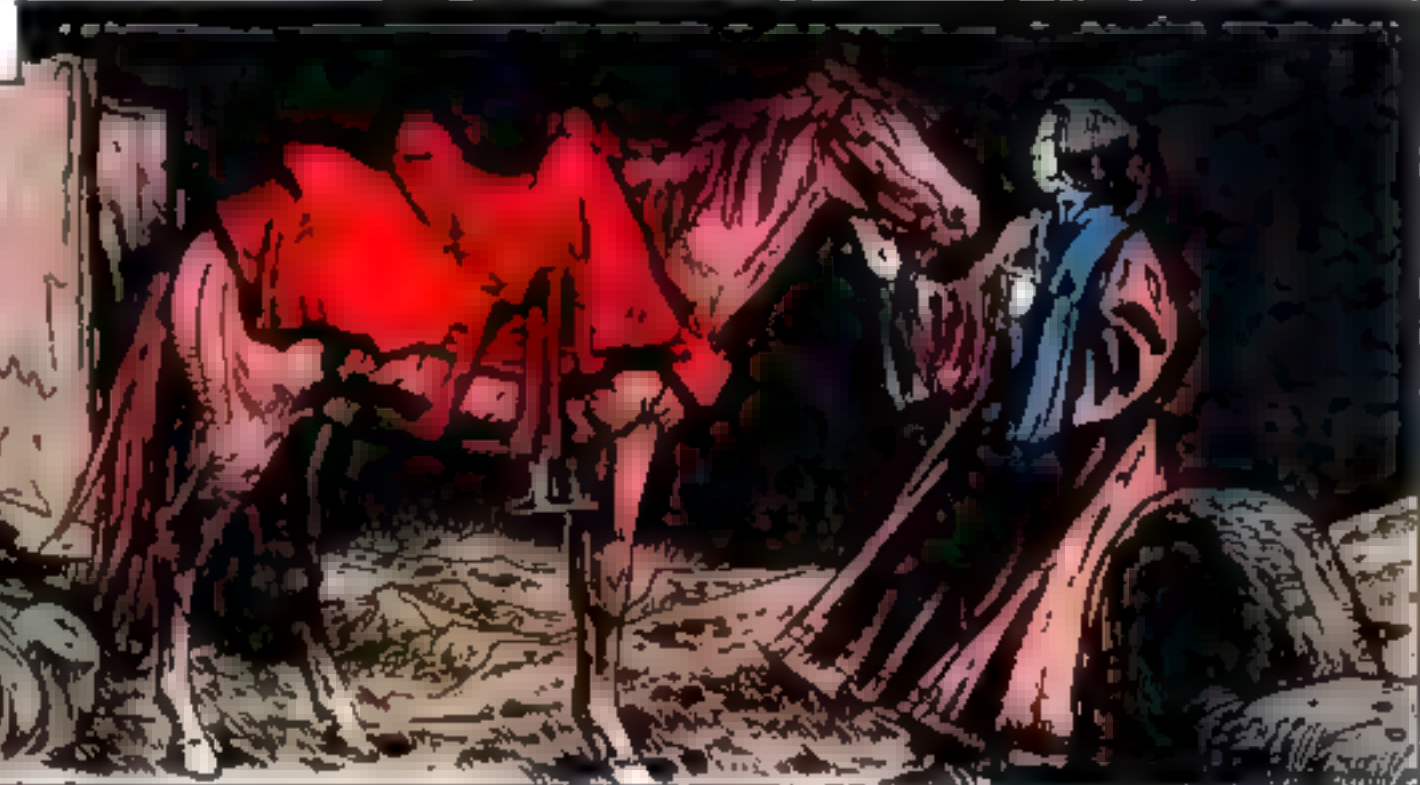
ما فعل كل ما تريد،
لكن اطلق
سراحها!

إن الأمر طرفة
بمجرد. فالفتاة إذا سبق تحت
ربما تنقذ من لومة. ولت
سور. أعدك بذلك..



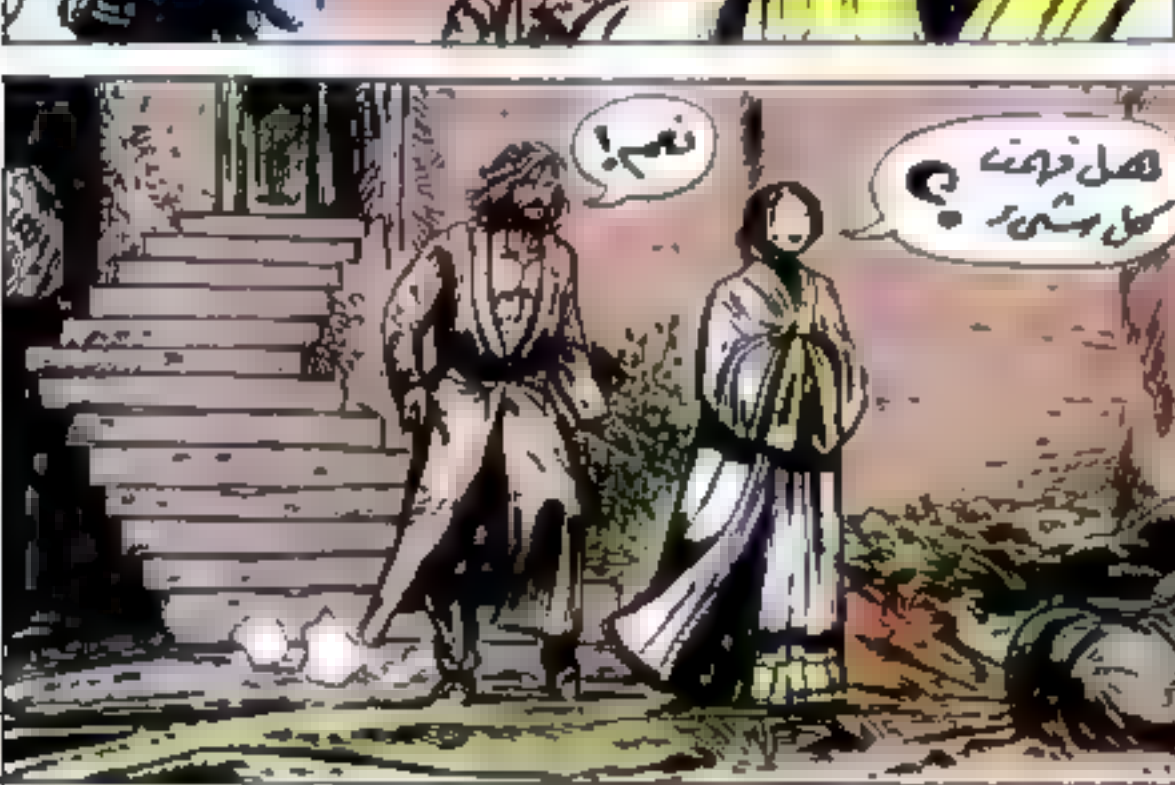
اتبعي لأن
! فقد حانت
الوقت..

هيجورتا!



هل فهمت؟
كل شيء؟

نعم!



ولأن... لا يجب أن
يحدث أمم الحقيقة
، حتى أضي!



بعد لحظات
وتحسين ما عرفت
هل أنت متأكد
أبها السيد؟



لقد زلت منكرا
اليوم يا أضي
العزيب!

هناك ما يجب أن أعترف به لأن
صحيح أننا قد فوجئنا في دفع ال
بالأمس. لكننا تكبدنا خسائر
لقد بدأنا يا أضي!

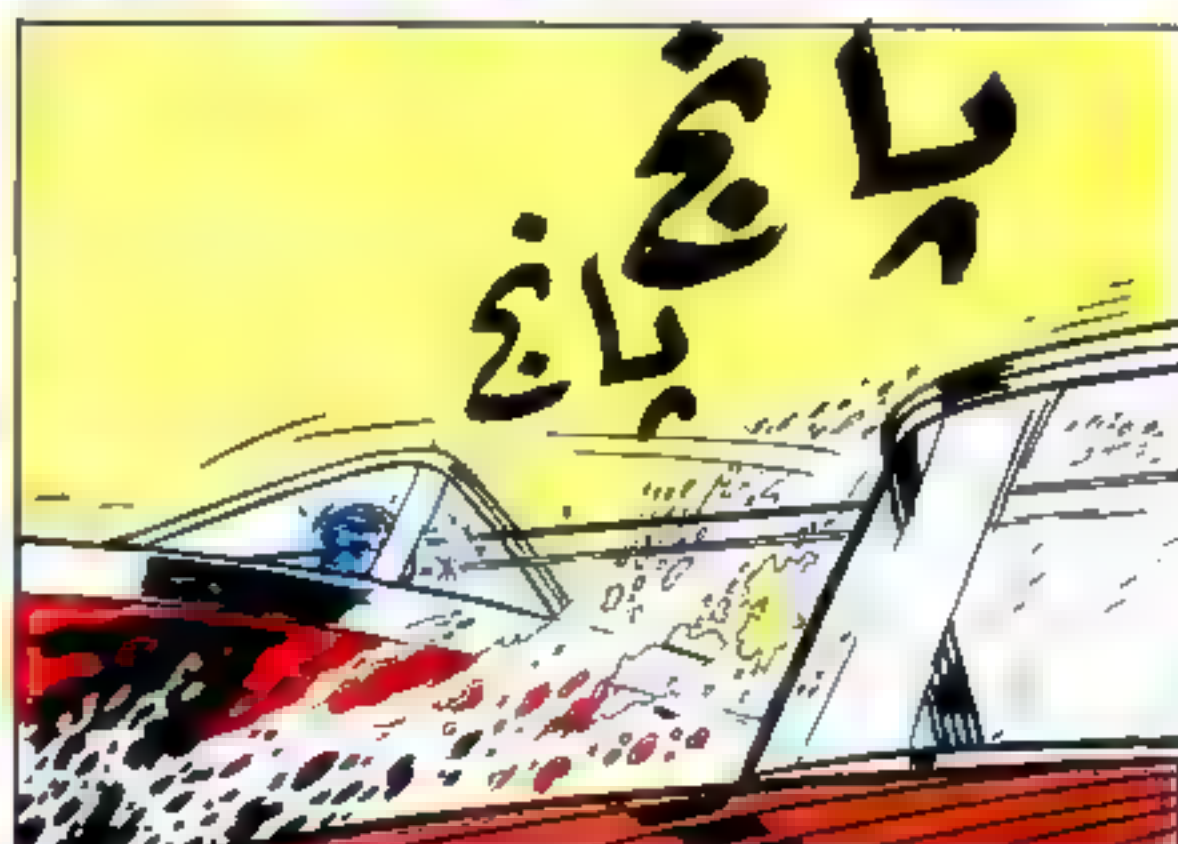
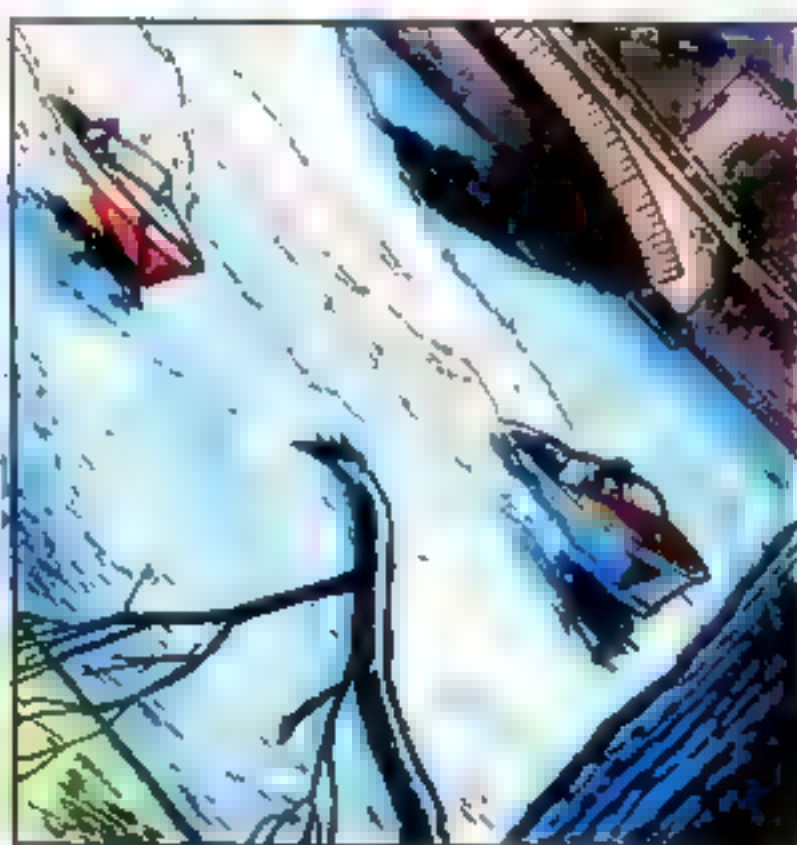
يا
يا
يا



ريل هوشيه

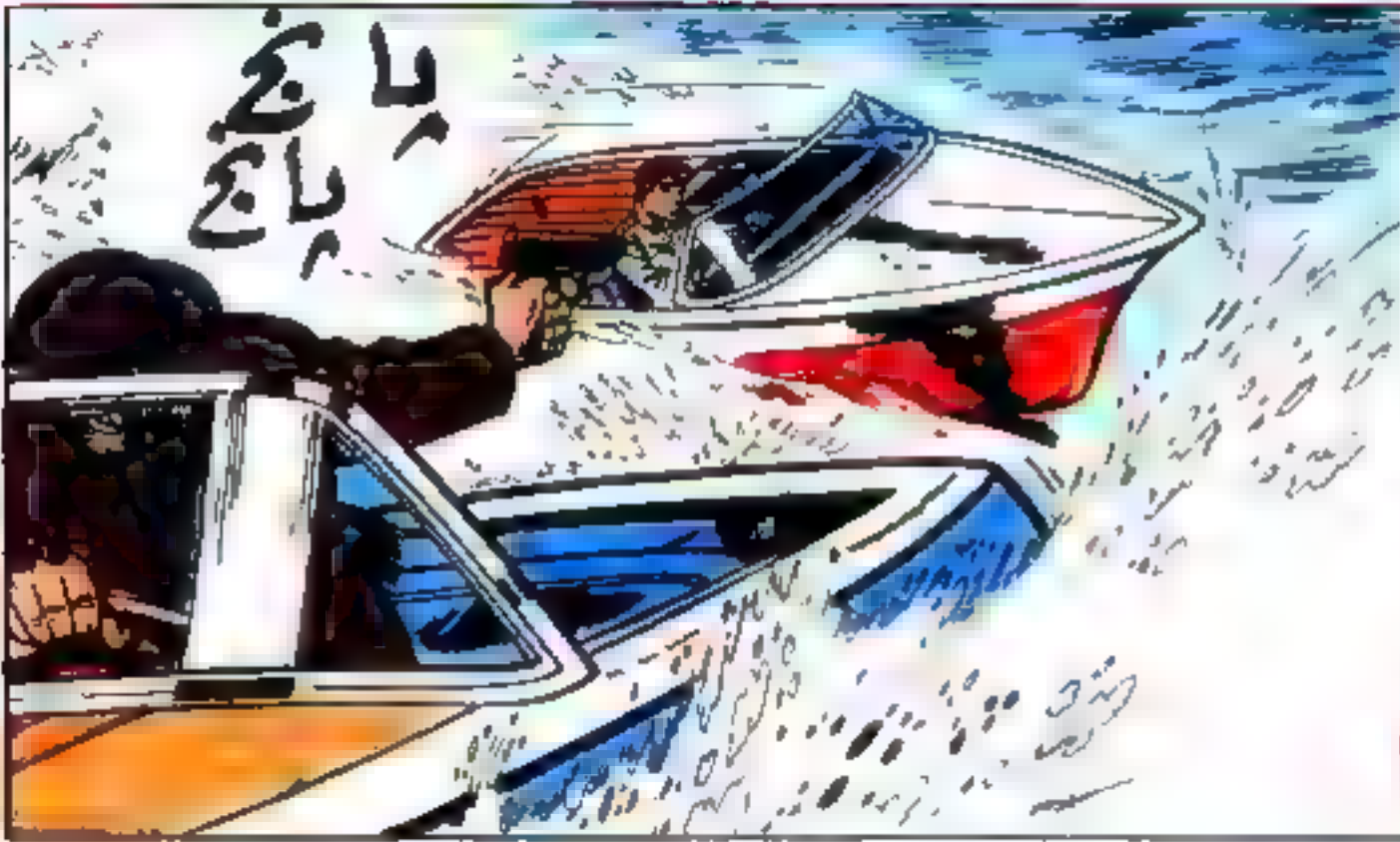
رسوم وسيناريو تيبه ، ا . ب دشاتو

للي الحرة ، تيبه ، حيلوري ، حجر واحد ، وليلة

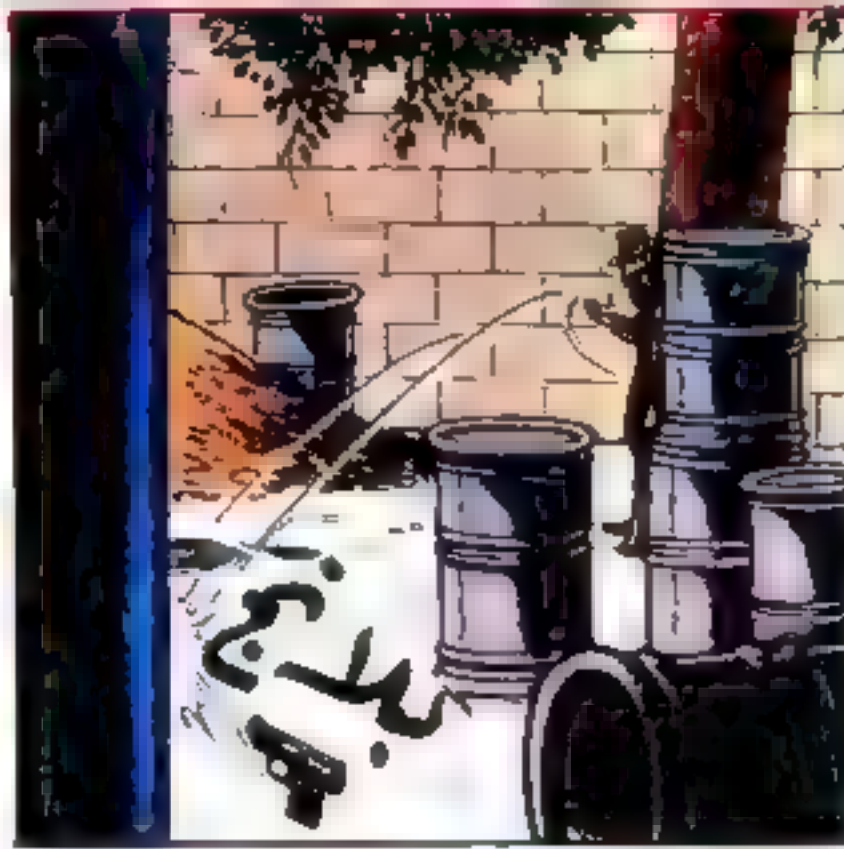




حادث مشير في التليفزيون

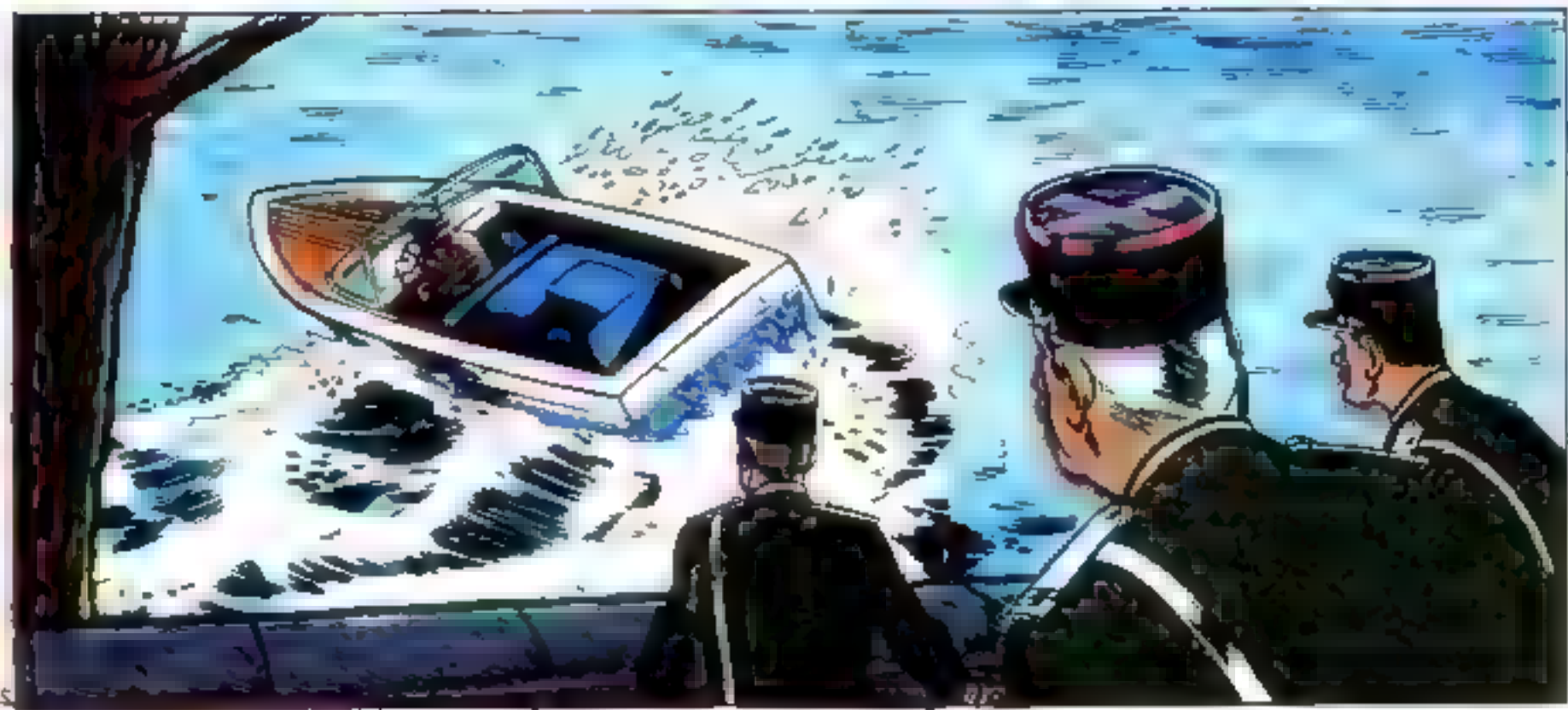
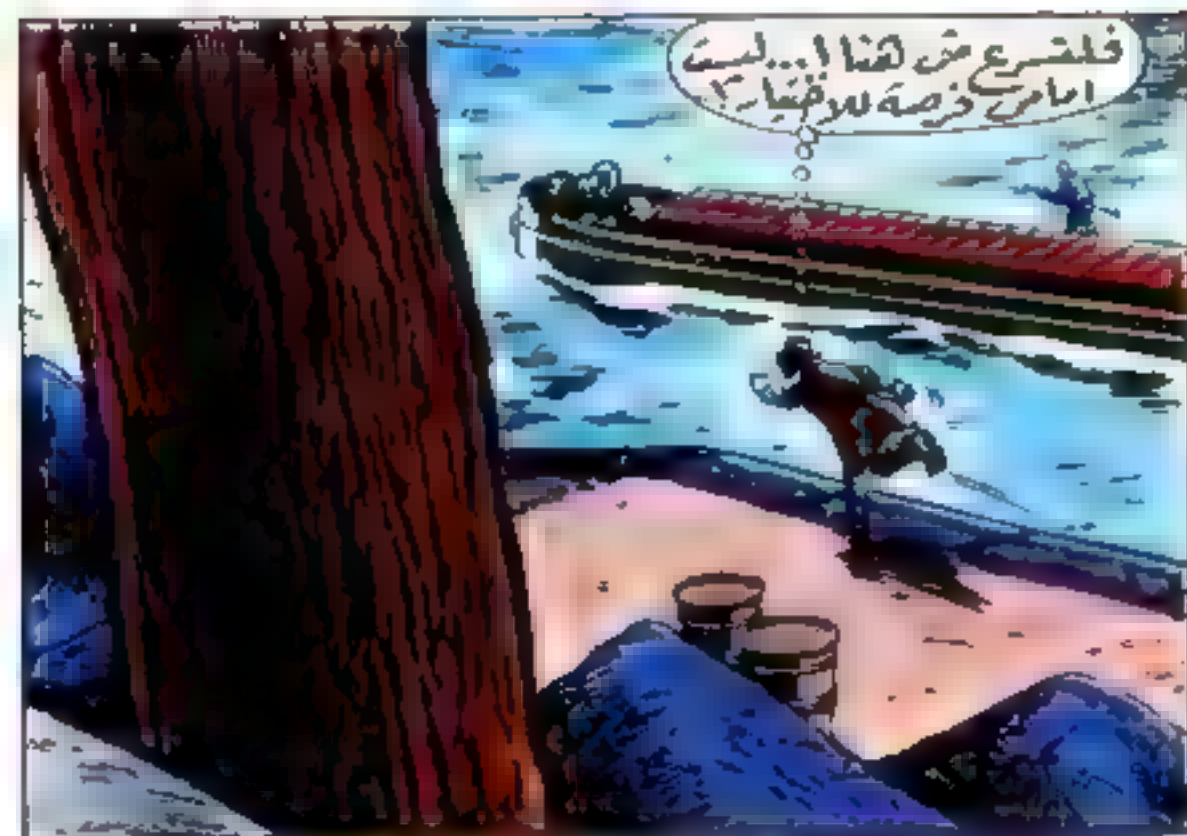
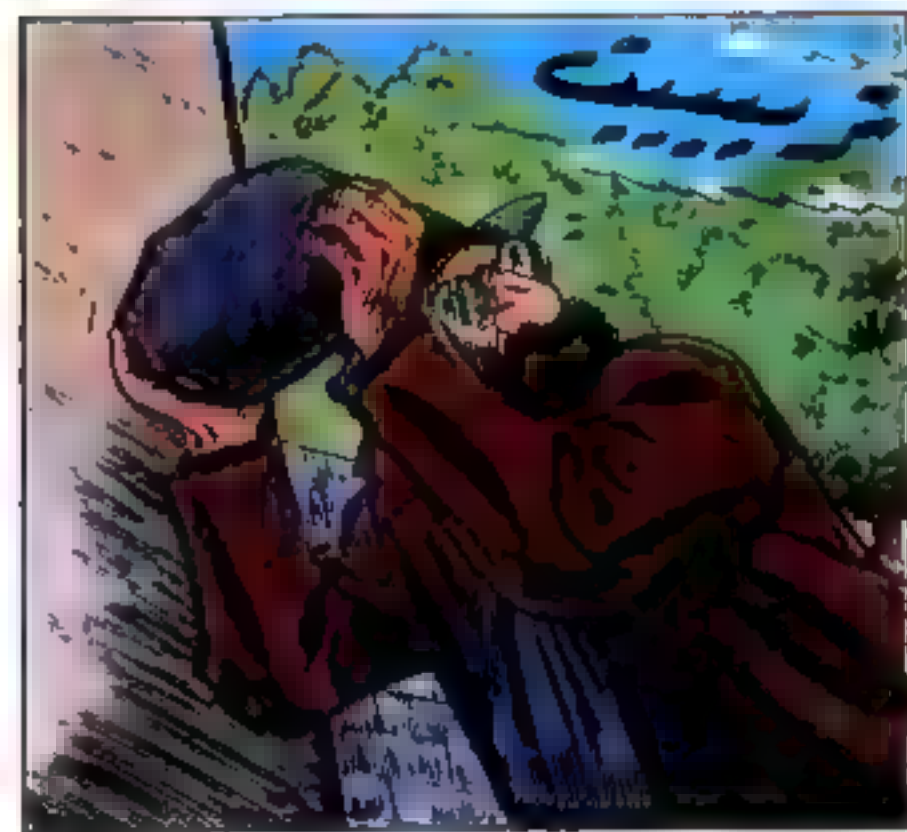


ریاض ہوشیہ



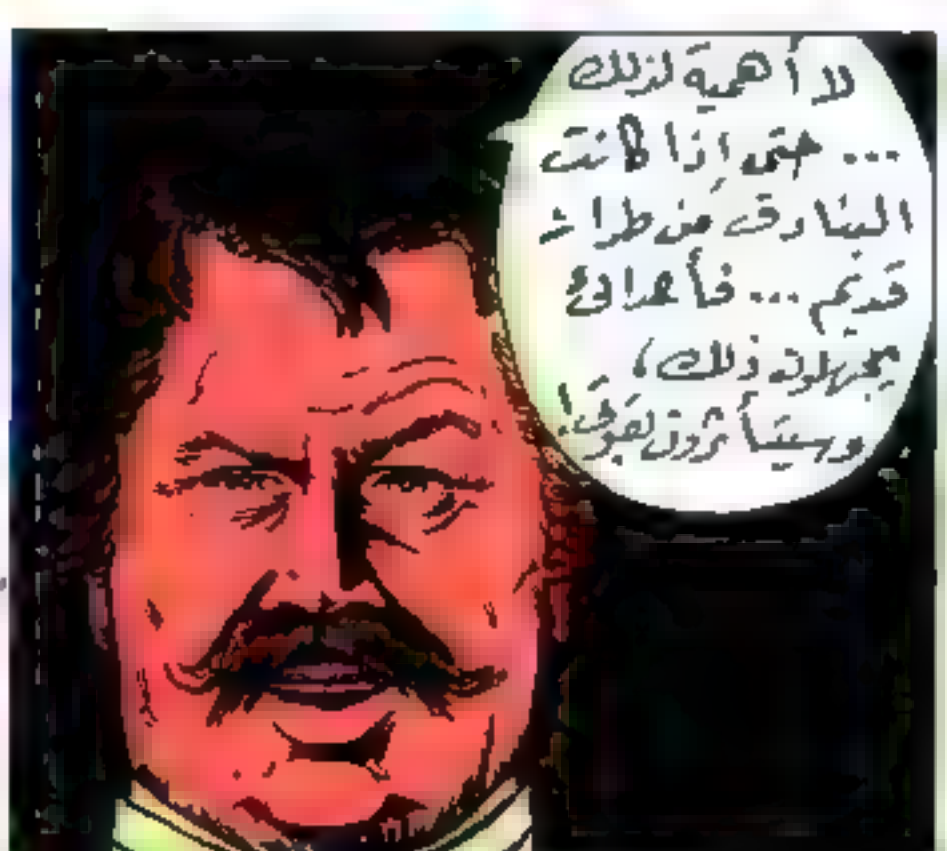
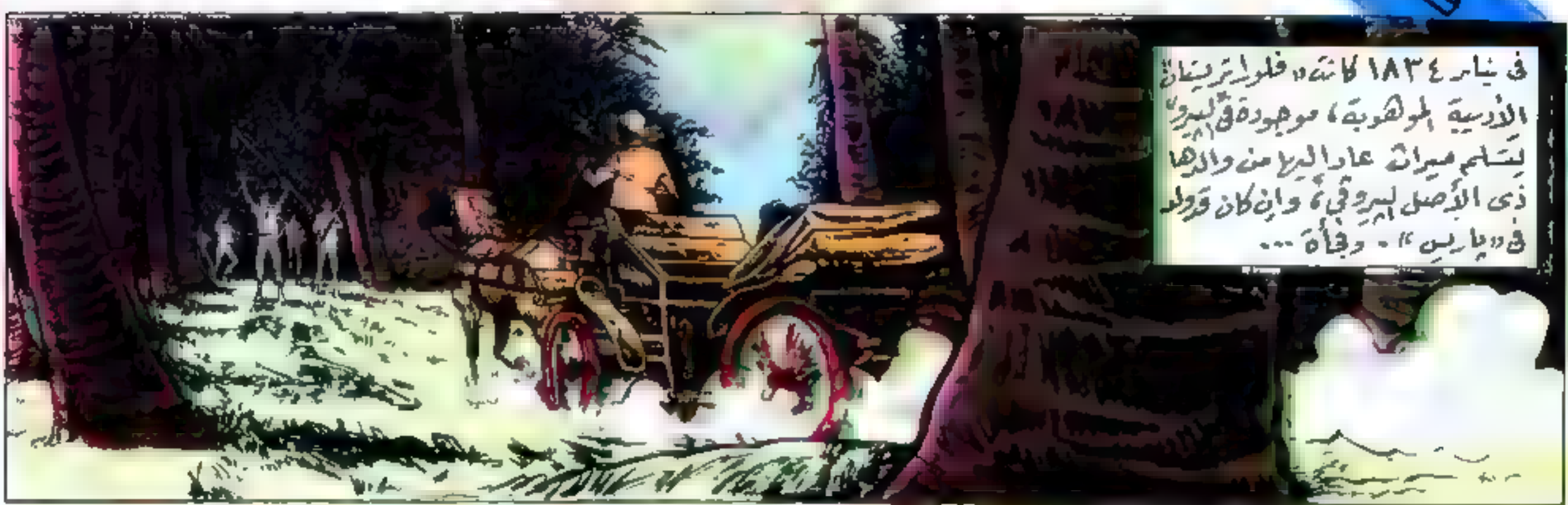


حادثة مشير في التليفزيون



رسوم : كورينا
نص : إ. ديشال

في يناير ١٨٣٤ لانت «فلورنسيان»
الذين ملو هوبة، موهودة في ليرة
لنسيم ميراث عار الير من والدها
ذي الأصل ليرة في، وإن كان قرد
في «باريس» - وفاة ...



محققه صحفية

فلورا تريستان



وبعد بضعة أيام، وصلت المرأة الشابة إلى «ليما» حيث استطاعت أن توفد كتابا وضعت فيه آخر مفاصلها. وقد تمكنت منه نشر أولي وقول هذا الكتاب، منذ أوائل نوفمبر ١٨٣٦ على صفحات إحدى مجلاتها الرئيسية.



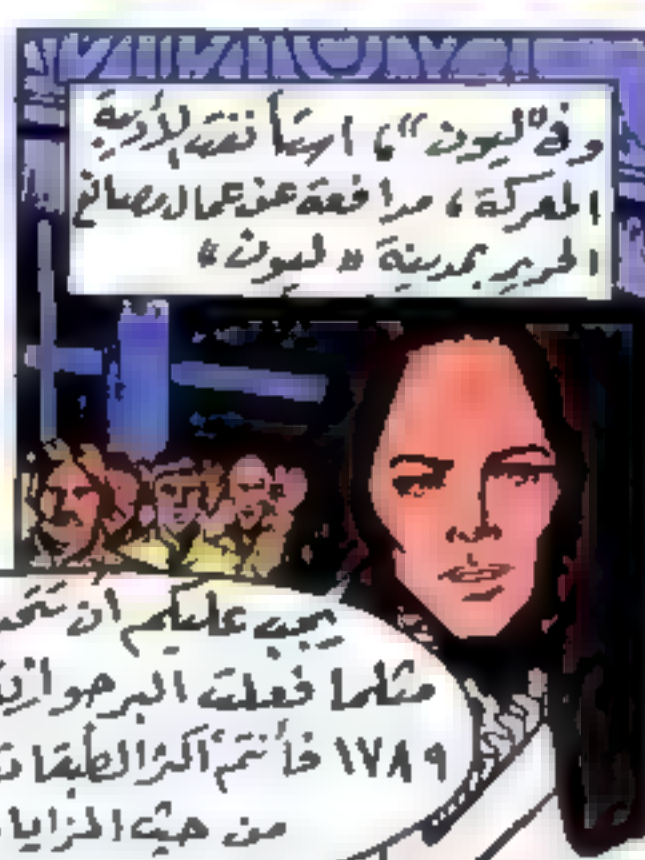
فلورا تريستان

محنة صحفية



رسوم : كورينا

نص : ل. ديقالك

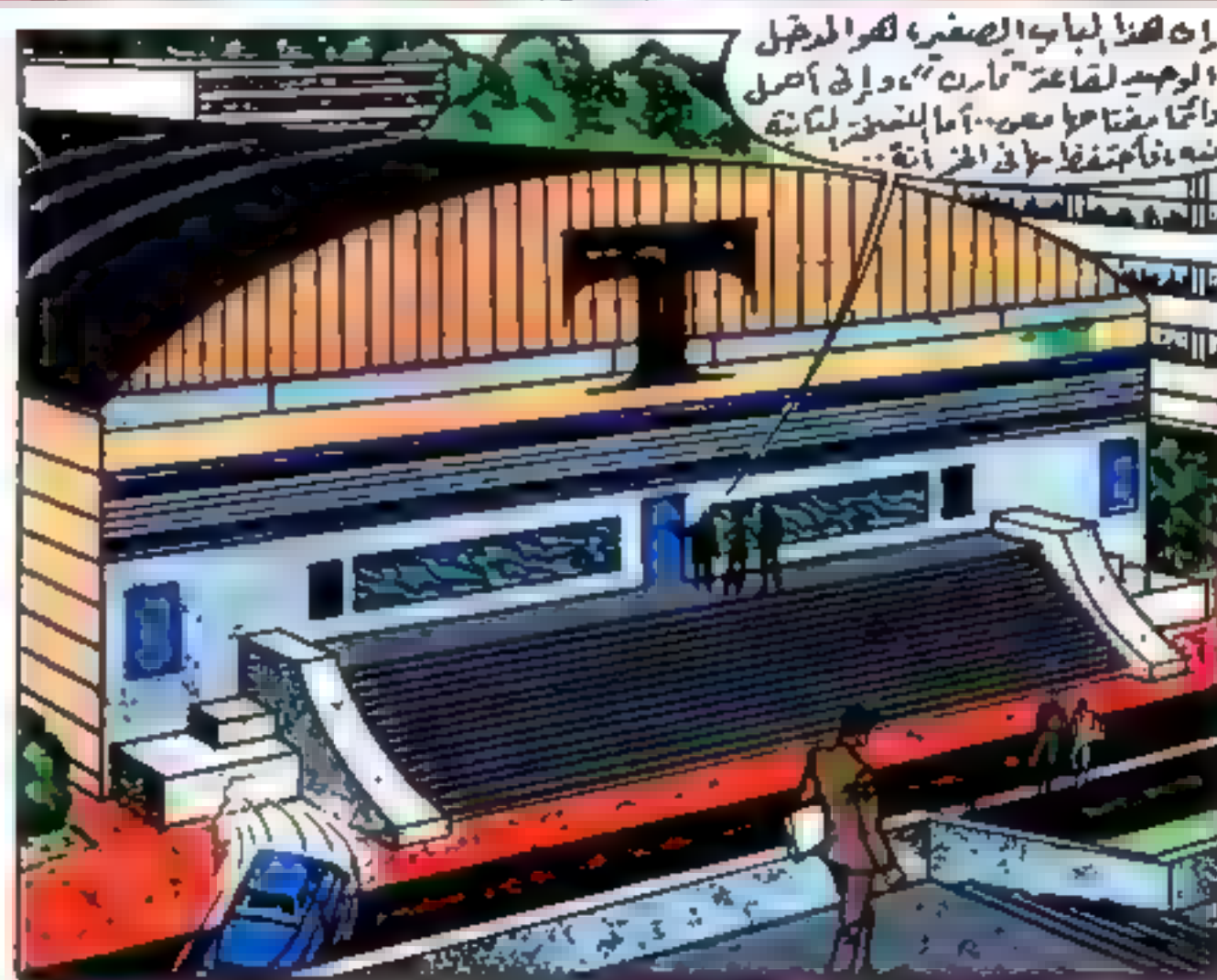


لم يخطر ببال السيد «تارانيان» ، أن أحداً كان يراقبه من فوق السور ...

رد

تتألم

وفي اليوم التالي، ترجمت «صوفي» و«دهانجو» إلى منشآت «تارانيان»!

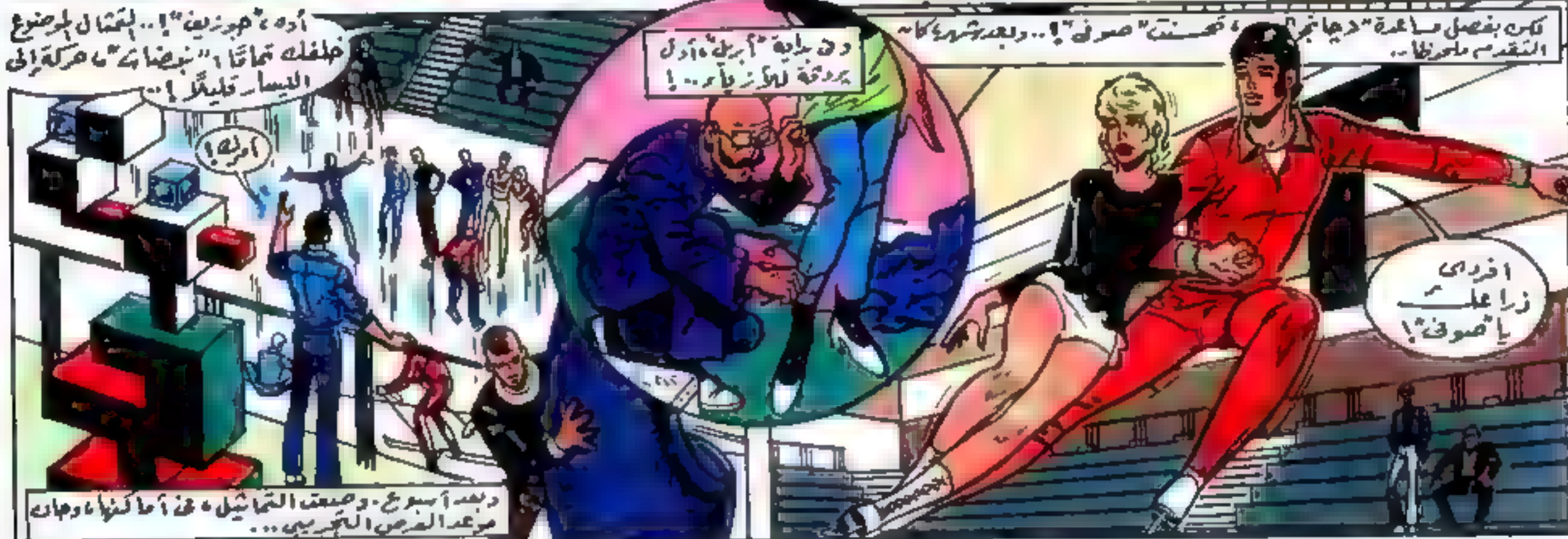


ولم يثبت الشافعي ١٣، أن بدأ قسرياً نه أمام علي بن شعيب لظهوره -
في الحجرة -



لكن بفضل جماعة "دنيا نجر"، تحسنت "صوفي"! .. وبعد شهر، كما
التقدم ملحوظا..

وہ جلیقہ "آریٹھ" آدلی
پروقتہ لکھنے پڑھنے



إلى أن يعلن
الموسم الطوفاني

هل أنتم كاملاً
اللباقة ١٥. افتحوا عينكم
هنا ١٥

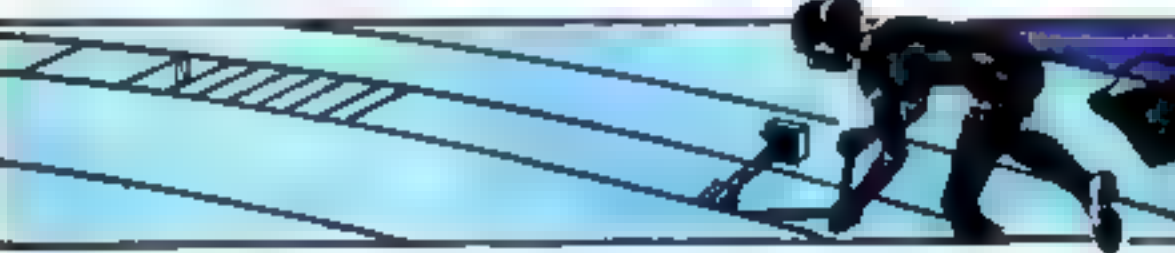
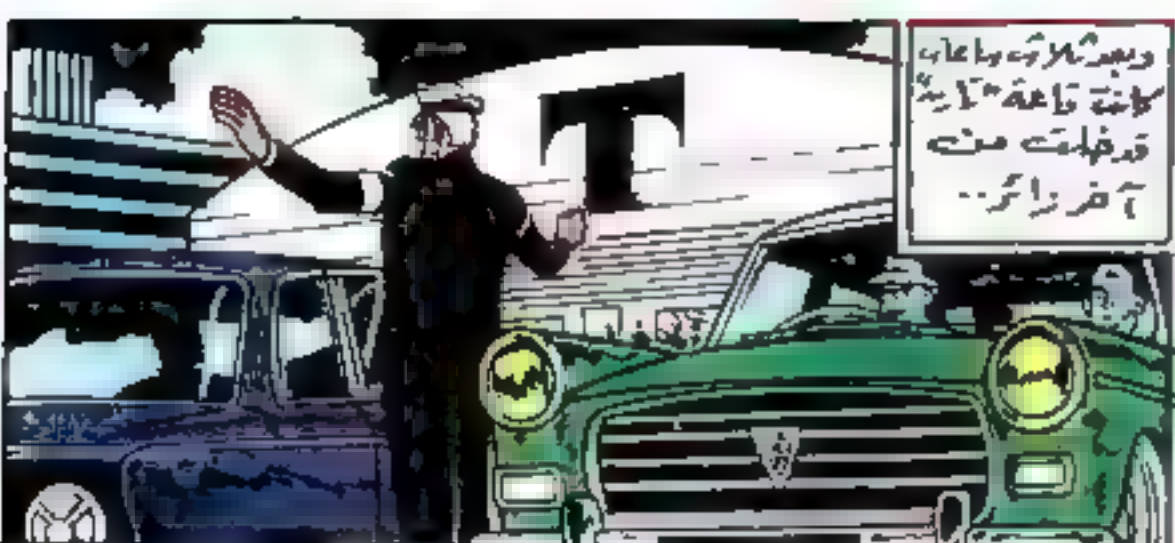
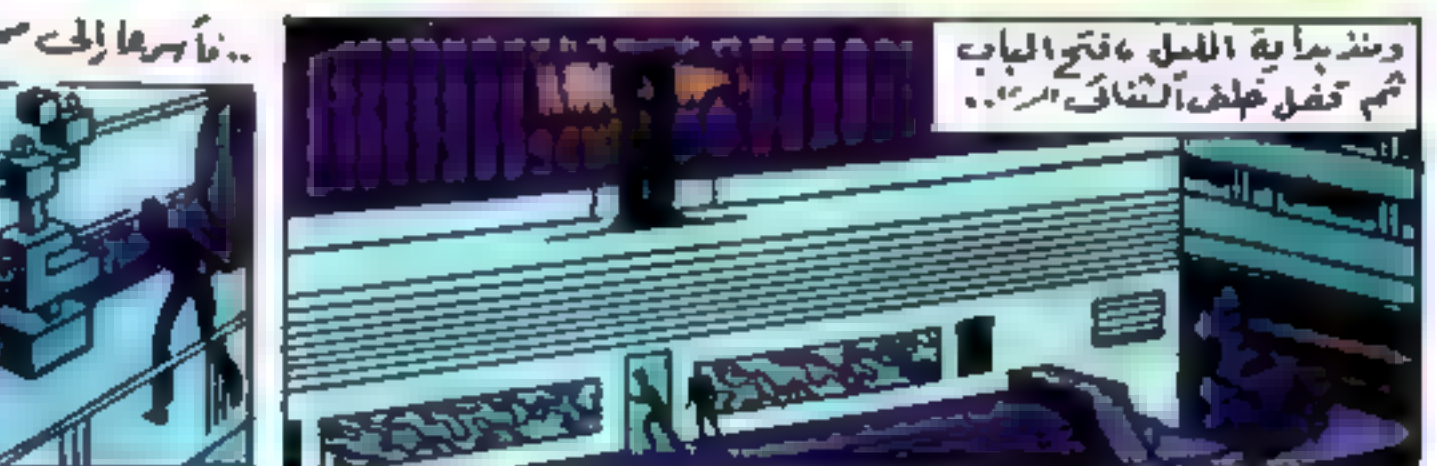


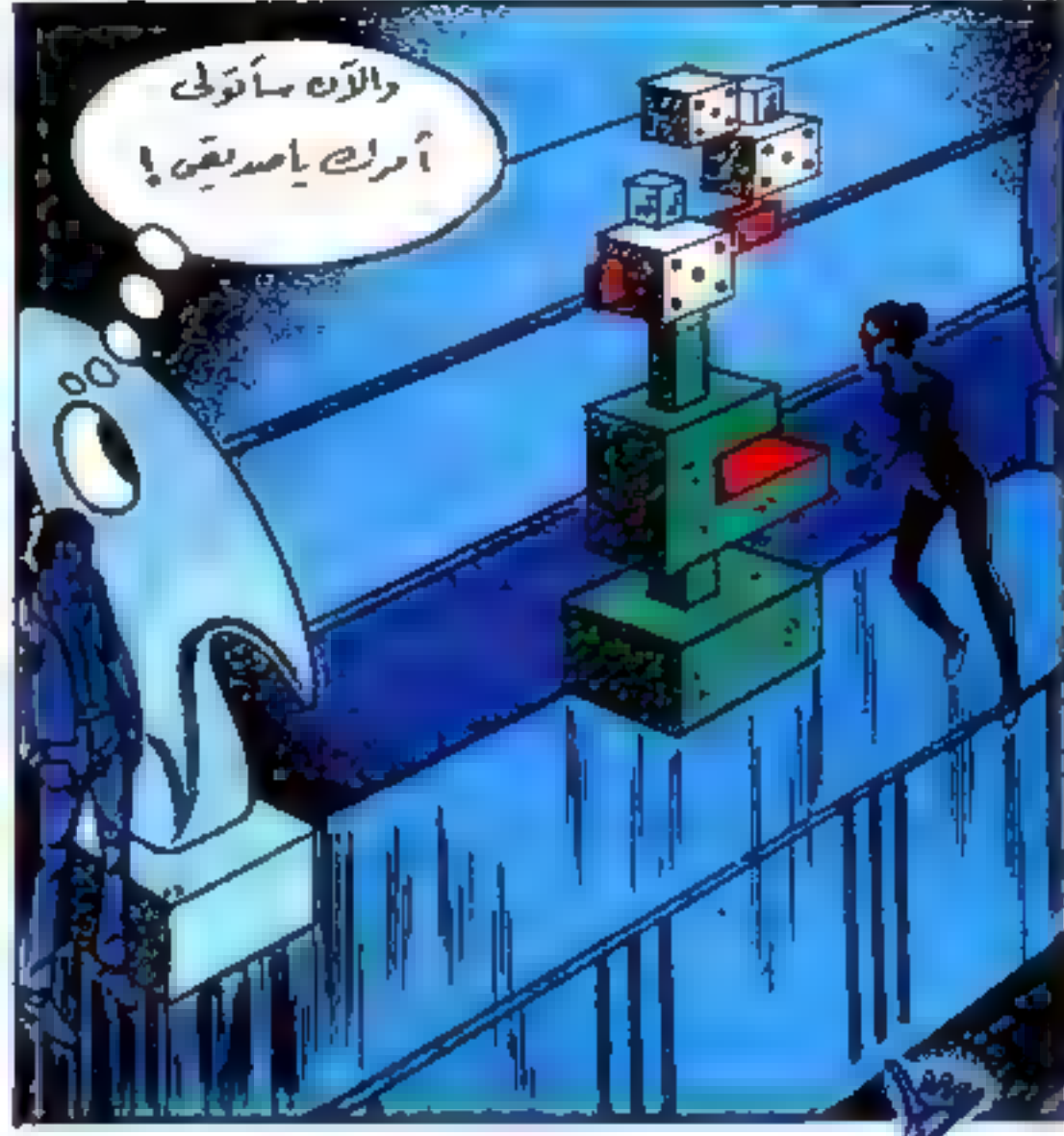
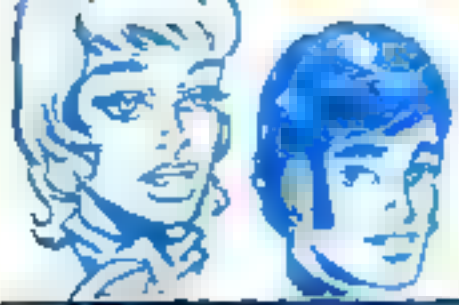
وَمَا لِيذِي "تَارِيخِي" بِكَلِمَةِ الْفِتْنَةِ، ثُمَّ أَقْبَلَ لِي وَخَوَّلَ
يُطَوِّرُونَ لِوَأَمْرِهِمْ الْإِذْنَ وَهُوَ أَنْ يَقْرَأَ بِتَقْدِيرِهِمْ
"أَيُّ صَوْمَةٍ وَكَانَتْ" أَوْ لِي "لَفْتَةٍ" لِلْمَطَرِ وَبَعَثَهَا
الْمَطَرُ فَخَلَفَ الرَّاحُ --

والآن نرى
معا "الجوريتيم"!



ونظروا "صوري" و"دماخو" في زى "يوكو" "تيلت" .. ولم يجدوه بشي .. لكن في اللوحة التي عرضنا فيها "دويل" سيكون "دوا" لها الإلهام ..







لقد بدأت لهذه الكاميرا، في النقاط
الصغيرة قبل بدء العرض بقليل، بواسطة
هذه التوقيت، ولم تترك لحظة أخرى، عند
مسموحها القاعة بهذه الأصوات الإلكترونية
مادام اسمها "نصائح"!! أنا أفعل رشت
الموضوع إلى اللسان، فند
للزينة فقط...

وما الذي
كشف لكما الأمر؟



لو كنت تريد مزيداً
من الإرضاءات، فاعلمك
أن ستفقد تماماً يا سيد تاشان
لأنك ما زالت فاقدة لوعي
!! ...

لقد وضعت الذئبة مع الخراف يا سيد
تاشان يا سيد... انظروا إلى هذا المكعب
الكاميرا... يا...
ماذا؟ كاميرا؟
فجأة في قتال... ثم
"أولاً"؟



ربما لو كنت أعلم لما
ضربت بهذه القوة!
لقد استحققت ذلك
اطلب لي تاشان!

اعتادنا أن نكون موجودين
في القاعات التي يتم فيها
التصوير بالأشعة السينية
فبعد ما كنا نعرض "المردل"
دليل يمكن تطبيقه لصورنا
منه نصائح في أعيننا...
وفي نفس اللحظة، شعرنا
بنفس الإحساس: صورة
بالفوتوش!



ولهذا الرمن "لهرأنت أيتها العنسة!!
إذا فقه السنة الماضية، كنت وحققتك
الماعون وبقياً في...
لا تتروم أخى
وجده يا سيد
تاشان يا سيد!



وكانا نتوقع
أن يأتي من
سيد الكاميرا
يا سيد ما يمكن!
نظراً في...



لكنك صديقه اختراع هذه لفكرة. أما أنا، فكنت أريد
مكافئتك لتفكيرية، هو قاسم أن تتصل بخبر، يفيدك
وسيلة الأمن... وفي ذات يوم، استعيت ثنائي "ر" فارتينا
في أمولها... وتبعنا لها إلى نوار ميل، حيث التقطنا
لقائلك معها فيلماً، استطاع أحد أصدقائنا من خلاله
قراءة ما دار بينكم من حركات الشفاهة برأى نعرف
ما هو المطلوب من الكاميرا
لم تقام، فكيف يمكنها
أن تفعل؟



ومعني أيضاً
لهه!!..



لكنك صديقه اختراع هذه لفكرة. أما أنا، فكنت أريد
مكافئتك لتفكيرية، هو قاسم أن تتصل بخبر، يفيدك
وسيلة الأمن... وفي ذات يوم، استعيت ثنائي "ر" فارتينا
في أمولها... وتبعنا لها إلى نوار ميل، حيث التقطنا
لقائلك معها فيلماً، استطاع أحد أصدقائنا من خلاله
قراءة ما دار بينكم من حركات الشفاهة برأى نعرف
ما هو المطلوب من الكاميرا
لم تقام، فكيف يمكنها
أن تفعل؟



لكنك صديقه اختراع هذه لفكرة. أما أنا، فكنت أريد
مكافئتك لتفكيرية، هو قاسم أن تتصل بخبر، يفيدك
وسيلة الأمن... وفي ذات يوم، استعيت ثنائي "ر" فارتينا
في أمولها... وتبعنا لها إلى نوار ميل، حيث التقطنا
لقائلك معها فيلماً، استطاع أحد أصدقائنا من خلاله
قراءة ما دار بينكم من حركات الشفاهة برأى نعرف
ما هو المطلوب من الكاميرا
لم تقام، فكيف يمكنها
أن تفعل؟



وفي اليوم التالي لم تقدر "صوفي" من رأيتها!
الرجال!!.. كلهم يوابية!.. إنه
قادر على تمثيل هذه الفكرة مساعدة
مدير مؤسسات "تاشان"!!..

ولم لا؟



بالأسخريه!
بأنه تظهر امرأة
في الجوامع، تجرد
لها ولا لفسادة
من كل ملاحا



لقد كانت تحاول التآمر عليك
يا "رجا فجو"!!.. أجد أن تضعف يا سيد
تاشان!!.. استمع لشرطة!!..

في الواقع يا صوفي، لهم لهرأنت
أنقذنا مجرعتنا!!.. أما بالنسبة
للبناتي، فليذهبن إلى الجحيم!!..
يا لاسخريه!
بأنه تظهر امرأة
في الجوامع، تجرد
لها ولا لفسادة
من كل ملاحا



جریج





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com